anxa
84-B
759
v.1

ES DU COLLECTIONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES ET MONOGRAMMES

DE

GRAVEURS

PAR

GEORGES DUPLESSIS

Conservateur
du Département des Estampes à la Bibliothèque nationale

ET

HENRI BOUCHOT

Archiviste, sous-bibliothécaire au même Département

PARIS

LIBRAIRIE DE L'ART

JULES ROUAM, ÉDITEUR

29, CITÉ D'ANTIN, 29

1886

GUIDES DU COLLECTIONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES ET MONOGRAMMES

DE

GRAVEURS

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

GUIDES DU COLLECTIONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES ET MONOGRAMMES

DE

GRAVEURS

PAR

GEORGES DUPLESSIS

Conservateur
du Département des Estampes à la Bibliothèque nationale

ET

HENRI BOUCHOT

Archiviste, sous-bibliothécaire au même Département

PARIS

LIBRAIRIE DE L'ART,

JULES ROUAM, ÉDITEUR

29, CITÉ D'ANTIN, 29

1886

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

INTRODUCTION

Nous ne pouvions prétendre donner, dans ce dictionnaire, une série complète des monogrammes de graveurs; c'eût été entreprendre un travail énorme et jusqu'à un certain point inutile. Nous avons voulu simplement expliquer aux débutants les marques que l'on rencontre le plus souvent, en même temps que nous avons tâché de réunir pour les amateurs d'estampes les abréviations employées par les graveurs les plus habituellement recherchés. Ce n'est donc point là un livre d'érudition ; c'est un manuel composé pour un public nombreux, désireux de se renseigner promptement et nullement ambitieux du titre de savant. Un jour peut-être, si notre ouvrage était bien accueilli, prétendrons-nous à faire œuvre plus complète et plus définitive, mais cette préoccupation est aujourd'hui bien éloignée. Nous insistons donc pour que l'on ne s'étonne pas outre mesure de ne point rencontrer dans notre travail certains monogrammes; ne voulant pas tout mettre, nous avons fait un choix.

Mais est-ce à dire que nous ayons seulement compris dans cette nomenclature les artistes de haute valeur, les maîtres, comme l'on dit ? Assurément non. A ce compte, nous n'eussions pu faire qu'un volume

bien mince. Nous avons groupé autour des grands noms de la gravure ancienne et moderne les artistes les plus recherchés soit au point de vue de l'histoire, soit au point de vue du portrait, de la topographie ou des sciences naturelles. Et que l'on ne nous accuse point trop d'ignorance si l'on rencontre parfois dans notre manuel le nom d'un graveur sans habileté alors que tel autre moins inexpérimenté y sera omis; la cause de cette anomalie viendra de ce que dans nos recherches nous n'avons pas trouvé dans l'œuvre du dernier une ou plusieurs pièces dignes d'être signalées aux amateurs. C'est faire acte de critique que d'agir ainsi, et nous en revendiquons hautement le droit.

Pour ce qui est de la méthode de classement adoptée dans ce dictionnaire, elle n'est point sensiblement différente de celles qui ont été employées dans les travaux de nos prédécesseurs, Brulliot, Nagler, etc. Si le monogramme se compose de lettres entrelacées, c'est toujours à la lettre la plus rapprochée de l'A qu'il faut chercher. Ainsi, si nous avons à trouver la marque de Jean-Christophe Bœcklin, graveur d'Augsbourg, composée d'un J d'un C et d'un B entrelacés, c'est au B qu'il faudra recourir et le monogramme se trouvera classé à B C J. Au contraire, si les lettres sont séparées, comme dans la marque C A G, du graveur Grosmann, c'est au C que l'on devra chercher. Lorsque le nom est écrit en entier comme pour Camillo Procaccino, par exemple, lequel signait *Camillo*, les lettres sont considérées comme étant séparées, et l'on doit chercher au C. Dans le cas, assez fréquent chez les graveurs, où les lettres sont à l'envers, on doit les considérer comme écrites à l'endroit et chercher suivant les méthodes que nous venons d'expliquer, soit à la lettre la plus rapprochée de l'A si les lettres sont entrelacées, soit à celle qui serait la pre-

mière si les lettres étaient séparées et écrites à l'endroit. Un certain nombre d'artistes signaient avec des marques figurées, une chausse-trappe, une ratière, un oiseau. Nous avons mis ces marques, assez rares, à la fin de notre travail, en les classant, autant que faire se peut, alphabétiquement d'après le nom des objets représentés. Une table alphabétique générale des graveurs sera placée à la fin du dernier volume, et complètera le travail.

ERRATUM

Deux erreurs relatives aux frères van Ostade doivent être rectifiées, pages 24 et 30. Adrien est né à Harlem en décembre 1610 et son frère Isaac naquit dans la même ville en mai 1621.

DICTIONNAIRE DES MONOGRAMMES

ET

MARQUES DES GRAVEURS

A

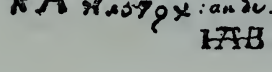
Jost Amman, peintre-graveur, né à Zurich en 1539, mort à Nuremberg en 1591.

Jost Amman, peintre-graveur. Voir l'article précédent.

Thomas Armstrong, graveur en bois anglais du XIX^e^ siècle.

Marie-Anne, archiduchesse d'Autriche, née en 1738. Graveur amateur.

Marque inconnue que Bartsch croit appartenir à un élève du maître E. S., de 1466.



Monogramme inexpliqué qui se trouve sur la copie d'une planche d'Albert Dürer, *Saint Simon.*

Brulliot dit que cette marque, qui appartient à un ancien graveur allemand, se trouve au bas d'une *Sainte Famille*, copie en contre-partie d'une estampe du *Maitre à la sauterelle*.

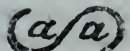
Alaert Du Hamel, graveur de la fin du XVI^e^ siècle, né à Bois-le-Duc; grava surtout d'après Jérôme Bosch.

Albert Altorfer, graveur allemand au burin et en bois; travaillait au commencement du XVI^e^ siècle. Il mourut à Altorf en 1538.

Albert Altorfer, peintre et graveur allemand du XVI^e^ siècle. Voir l'article précédent.

Andrea Andreani, graveur en camaïeu, né à Mantoue en 1560, mort en 1623.

Antonio Fantuzzi, graveur à l'eau-forte du XVI^e^ siècle, qui travailla beaucoup d'après les maîtres de l'École de Fontainebleau.



Anne, baronne **d'Arétin,** graveur à l'eau-forte amateur; travaillait à Munich en 1820.

Alfred Ashley, graveur anglais; travaillait en 1850.

Abraham Aubry, graveur sur cuivre, fils de Pierre; travaillait au XVII^e^ siècle, mort à Cologne vers 1682.

A. Bernard, graveur contemporain à l'eau-forte; a gravé des ornements.

André Bretschneider, peintre-graveur à l'eau-forte; né vers 1578, en Allemagne; travaillait entre 1620 et 1630.

Augustin Brun, graveur de Cologne au XVII^e^ siècle.

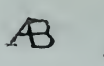
Alexandre Badiale, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1623, mort dans la même ville en 1668.

Antoine Balestra, peintre et graveur, né à Vérone en 1666, mort dans la même ville en 1740.

Abraham Begeyn, peintre hollandais et graveur à l'eau-forte, né vers 1650, mort en 1697.

Alexandre-Nicolas Belhalte, né à Paris vers 1811, dessinateur et graveur en bois.

Alexandre Betou, peintre-graveur français, né à Fontainebleau; florissait en 1647.



Abraham Blootelingh, peintre et graveur, né à Amsterdam en 1634, mort dans la même ville en 1676.

André Boissier, peintre et graveur à l'eau-forte; travaillait à Paris à la fin du XVIII^e^ siècle et au commencement du XIX^e^.

Cette marque se voit au bas d'une estampe représentant le *Théâtre de Tabarin*. Il y a tout lieu de croire que cette planche est une des premières qu'ait gravées l'artiste tourangeau Abraham Bosse

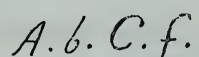
André Both, peintre et graveur, né à Utrecht en 1610, mais ayant passé en Italie la plus grande partie de son existence.

Arnold Houbraken, peintre et graveur, né à Dordrecht en 1660, mort à Amsterdam en 1719.

Graveur anonyme de la *Heroologia*, publiée par Crispin de Passe en 1620.

Cherubino Alberti, nommé également **Borghegiano**, peintre et graveur, né à Borgo San Sepolcro en 1552, mort en 1615.

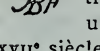
Nicolas de Bruyn, peintre et graveur, né à Anvers en 1570.



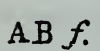
Abraham Casenbrodt, artiste flamand qui travailla en Italie vers 1734.

Gabriel Krammer, de Zurich; travaillait à Prague au XVI^e^ siècle.

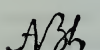
Abraham de Bruyn, peintre et graveur, né à Anvers vers 1538, et mort à Cologne dans un âge fort avancé.



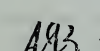
Albert Flamen, graveur à l'eau-forte très spirituel, dont les planches accompagnent un grand nombre de livres publiés au XVII^e^ siècle.



Adam de Bartsch, graveur, né à Vienne en 1757 et mort dans la même ville en 1820. On lui doit un grand nombre de fac-similés de dessins et d'estampes anciennes. Il est en outre l'auteur du *Peintre-Graveur*, ouvrage excellent, indispensable à tous les iconographes.



Adam de Bartsch, né à Vienne en 1757. Voir l'article précédent.



Abraham Blootelingh, graveur au burin et en manière noire, né à Amsterdam en 1634, mort en 1676.

Jean-Alexandre Böner, dessinateur et graveur de Nuremberg, né en 1647, mort en 1720.

B. a (van) Lochon, graveur; travaillait à Amsterdam, entre 1605 et 1635.

Abraham Bloemaert, graveur à l'eau-forte, né en 1567, mort à Utrecht en 1647.

Abraham Blootelingh, graveur au burin et en manière noire, né à Amsterdam en 1634, mort en 1676.

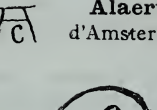
Pierre van Bleeck, graveur en manière noire, né en Hollande vers 1700, mort à Londres en 1764.

Abraham Storck; travaillait dans les Pays-Bas à la fin du XVII^e^ siècle

Antoine Birkhart, né à Augsbourg en 1677, mort à Prague en 1748.

Adam de Bartsch, né à Vienne en 1757, mort dans la même ville en 1820.

Alaert Claessen, graveur au burin du milieu du XVI^e^ siècle.



Alaert Claessen, graveur au burin, d'Amsterdam, au XVI^e^ siècle.

Abraham Cooper, peintre et graveur à l'eau-forte, qui travaillait en Angleterre dans la première moitié du XIX^e^ siècle.

Pierre Cottard, architecte français, qui a signé de ce monogramme au XVII^e^ siècle quelques planches d'architecture.

François, comte **Algarotti,** dessinateur et graveur à l'eau-forte amateur, mort à Pise en 1763.

Augustin Carrache, peintre et graveur au burin, né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.

Antoine-Alexandre-Joseph Cardon, graveur, né en 1739, à Bruxelles, mort à Londres en 1822.

A. Czechowicz, graveur sur bois; travaillait à Paris vers 1845.

Aliprando Caprioli, graveur, né à Trente, qui travaillait à Rome à la fin du XVI^e^ siècle.

Antoine Canaletto, né à Venise en 1697, mort dans la même ville en 1768.

Aliprando Caprioli, graveur, né à Trente; travaillait à Rome dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Annibal Carrache, né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

Augustin Carrache, né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.

Adrien Collaert; travaillait à Anvers dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

Antoine Coypel, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1661, mort en 1722.

Albert Cuyp, né à Dort en 1606.

Annibal Carrache, né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

André Camassei, né à Bevagne en 1602, mort à Rome en 1648.

Antoine-Charles Favart, graveur amateur du commencement du XIX^e^ siècle, à Vienne, dont on voit la marque rapportée ci-dessus au bas de fac-similés de dessins.

Alexandre Calame, peintre de paysage et graveur à l'eau-forte, né à Vevay le 28 mai 1810, mort à Menton le 19 mars 1864.

Antoine Coypel, né à Paris en 1661, mort dans la même ville en 1722.

Antoine-Charles Favart, graveur amateur ; travaillait à Vienne dans la première moitié du XIX^e^ siècle.

Augustin-Chrétien Fleischman ; travaillait à Nuremberg à la fin du XVI^e^ siècle.

Albert-Chrétien Kalle, graveur allemand, né à Berlin ; travaillait entre 1630 et 1670.

Corneille Matsys, graveur flamand, du milieu du XVI^e^ siècle.

Caroline Naudet, graveur à l'eau-forte, née en 1788, morte en 1839.

Gaspard Osello, connu également sous le nom de Gaspard *ab Avibus*, graveur, né à Padoue vers 1530 ; travailla jusqu'en 1580.

A.-C. Renesse, graveur hollandais à l'eau-forte, du XVII^e^ siècle, qui chercha à contrefaire la manière de Rembrandt.

Gaspard Osello, ou *ab Avibus*, né à Padoue vers 1530 ; travaillait encore en 1580.

Adrien Collaert ; travaillait à Anvers dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

Corneille Schut, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1590, mort en 1660.

Adrien Collaert, graveur, né à Anvers; travaillait dans cette ville au milieu du XVI^e^ siècle.

Albert Dürer, peintre-graveur, né à Nuremberg en 1471, mort en 1528.

Albert Dürer, 1471-1528.

Achille Devéria, dessinateur et lithographe, né à Paris en 1800, mort dans la même ville en 1857.

Alexandre-Hippolyte Dunouy, graveur à l'eau-forte, né en 1757, mort en 1841; travaillait à Paris au commencement du XIX^e^ siècle.

Antoine Dieu, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1662, mort en 1727.

Adam Ghisi, de Mantoue; travaillait entre 1566 et 1570.

Jean van de Velde, graveur, né à Leyde vers 1598.

Abraham de Bruyn, né à Anvers vers 1538, mort à Cologne.

Abraham Delfos, né à Leyde en 1731, mort en 1790.

A.D. *gab.* f. **Antoine-Dominique Gabbiani,** peintre-graveur, né à Florence en 1652, mort en 1726.

Jean-Antoine de Paulis, graveur de la fin du XVI^e^ siècle, mort en 1630.

A. D. J. **Antoine de Jacquart,** graveur poitevin, qui travaillait à Paris en 161 et 1624.

Adria, Coll. **Adrien Collaert,** graveur, né à Anvers; travaillait au milieu du XVI^e^ siècle.

A.d.. S. A. & **Augustin de Saint-Aubin,** né à Paris en 1736, mort en 1807.

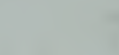
Abraham Delfos, graveur, né à Leyde vers 1731, mort en 1790.

Arnould van der Does, graveur, né à La Haye vers 1610; imita la manière de Paul Pontius.

Alaert van Everdingen, né à Alcmar en 1621, mort en 1675. Peintre de paysage et graveur à l'eau-forte.

Ad. van der Cab. **Adrien van der Cabel,** peintre-graveur, né en 1631, mort en 1695.

Eberhard Altdorfer (?), graveur de l'école de Cranach et peintre du commencement du XVI^e^ siècle. Il travaillait entre 1512 et 1552.

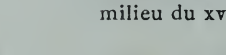


Adam Elsheimer, peintre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1574, mort à Rome en 1620.

Édouard-Gauthier d'Agoty, deuxième fils de Jacques-Gauthier d'Agoty; travaillait en France en 1780. A perfectionné la gravure en couleur.

ÆGID. QVIN. **Gilles Quinetus,** graveur; travaillait vers 1575.

Aegidius fil. **Gilles Novellani,** graveur, fils de Simon Novellani (?); travaillait dans le milieu du XVII^e^ siècle.

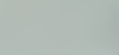


Gilles Sadeler, peintre et graveur, né à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629.

Gilles Nyts, peintre-graveur à l'eau-forte; travaillait en Hollande de 1650 à 1690.

AEN. **Ænéas Vico,** peintre-graveur; travaillait à Parme, sa patrie, dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

AENE. VIC PARM. **Enéas Vico,** peintre-graveur. Voyez l'article ci-dessus.



Christophe Nathe, peintre et graveur à l'eau-forte, né près de Goerlitz en 1753, mort en 1808.

Jacques-Marie Véran, graveur d'Arles, né en 1780; a gravé pour *l'Histoire Numismatique de la Révolution*. Paris, 1826.

Æneas Vico, dessinateur et graveur, né à Parme; travaillait dans cette ville pendant la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

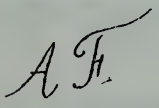
Jean-Antoine Faldoni, graveur au burin, né à Asolo, mort en 1765.

Adam Fuchs, graveur en bois et graveur au burin, qui travailla en Allemagne dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Graveur anonyme allemand du livre de Hofhalter, sur les fêtes de Maximilien en 1560.

Angelo Falcone, de Naples, né en 1600, mort en 1665.

Antoine Fantuzzi, graveur italien de l'École de Fontainebleau, entre 1530 et 1545.



Alphonse François, graveur, né en 1811. Contemporain.

Amable Fournier, graveur sur bois, né en 1825; travailla à Paris d'après Gavarni.

Augustin Fauchery, dessinateur-graveur, né à Paris en 1800, mort vers 1847.

Adrien-François Bauduins, graveur à l'eau-forte, né à Dixmude en 1640. travaillait à la fin du XVII[e] siècle.

Antoine Tempesta, graveur, né à Florence en 1555, mort en 1630.

David-Antoine Faldoni, né à Asolo vers 1690.

Augustin Hirschvogel, peintre sur verre et graveur à l'eau-forte, qui travailla à Nuremberg au milieu du XVI[e] siècle.

Jacques Franco, dessinateur et graveur, né à Venise en 1566

Jost Amman, né à Zurich en 1539, mort à Nuremberg en 1591.

Antoine-François Lucini, né à Florence en 1612.

Marc-Antoine Raimondi, graveur au burin, de Bologne, né à la fin du XV[e] siècle, mort vers 1539.

Marc-Antoine Raimondi. Voir l'article précédent.

Augustin Parisino, graveur au burin, de Bologne, dans la première moitié du XVII^e^ siècle; travailla pour les *Emblèmes* de P. de Machi.

Anne-Félicité Preisler, graveur de fleurs, née au commencement du XVII^e^ siècle.

Raphael Sciaminossi, peintre et graveur, né à Borgo San Sepolcro vers 1570.

François Sergent, graveur, né à Chartres en 1751, mort à Nice en 1847.

Henri Aldegrever, peintre-graveur, né à Soest en Westphalie vers 1502, mort en 1558. L'un des petits maîtres.

Henri Aldegrever. Voir l'article précédent.

André Greiff, graveur; travaillait à Nuremberg en 1660.

Jean-Georges Gatine, graveur français, né en 1773; grava un grand nombre de costumes.

Adrien-Pierre-François Godefroy, graveur en taille-douce, né à Paris en 1777.

Adolphe Gusman, graveur en bois; travaillait à Paris.

Antoine ou **Augustin Garnier,** graveur français, né à Paris vers 1592 (?)

A. Geddes, graveur anglais du milieu du XIX^e^ siècle.

A. Gérard, graveur en bois, de Paris. Contemporain.

Albert Glockenton, graveur allemand; vivait dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

Antoine Gajani, graveur, de Bologne; travaillait en 1821.

Antoinette de Geyser; travaillait à Munich, élève de Georges de Dillis; morte en 1816.

Alexandre Goubeau; travaillait à Paris au milieu du XVII^e^ siècle.

Armand-Gustave Houbigant, dessinateur-graveur, né à Paris en 1789, mort en 1866.

Luc-Antonio da Giunta, graveur italien; travaillait entre 1506 et 1522.

Augustin Carrache, peintre et graveur au burin, né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.

Augustin Musi, dit **Vénitien,** élève de Marc-Antoine.

Louis-Hector Allemand, graveur à l'eau-forte amateur, né à Lyon, le 5 août 1809.

Jean-Appier Hanzelet, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Toul vers 1610 (?).

Ambroise Holbein, frère aîné de Hans Holbein le jeune, né à Augsbourg en 1484 (?); travaillait en 1517.

Arnold Houbraken, né à Dordrecht en 1660, mort à Amsterdam en 1719, élève de Samuel van Hoogstraten.

Antoine Herzinger; travaillait dans la première moitié du XIX^e^ siècle à Prague.

Graveur anonyme de l'école de Nuremberg; XVI^e^ siècle.

Hugo Allard, graveur au burin, de Leyde; travaillait entre 1635 et 1670.

Marc-Antoine Annas ou Hannas, graveur en bois, qui travaillait à Nuremberg entre 1595 et 1638.

Arnold Houbraken, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1660, mort à Amsterdam en 1719.

Jost Amman, peintre-graveur, né à Zurich en 1539, mort à Nuremberg en 1591.

Jost Amman. Voir l'article précédent.

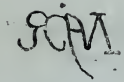
Jost Amman. Voir l'article précédent.

Jean Asper, né à Zurich en 1499, mort en 1571. Élève de Holbein.

J. Azelt, graveur de Nuremberg; 1650.

Initiale qui se trouve sur une planche sur bois représentant la *Conversion de saint Paul.*

Antoine de Jacquart, graveur poitevin; travaillait en 1619 et 1624. Il était aussi arquebusier.



Thomas Major, graveur, né en Angleterre en 1715, mort en 1768.

Claude-Félix-Théodore Carruelle d'Aligny, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Chaumes en 1798.

Jean Audran, né à Lyon en 1667, mort en 1756; travailla sous la direction de Gérard Audran.

Abraham Wolfgang Kuffner, graveur au burin, né en 1760, mort en 1817 à Ingolstadt.

Ferdinand-Antoine Krüger, né à Dresde en 1793; travaillait en 1823.

Jean-Adam Klein, graveur à l'eau-forte, né à Nuremberg, mort en 1550.

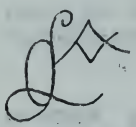
Antoine Kœlbl; travaillait à Vienne à la fin du XVIII^e^ siècle et au commencement du XIX^e^.

Angelica Kauffmann, née à Coire en 1742, morte à Rome en 1807.

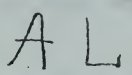
André Kohl; travaillait à Nuremberg au milieu du XVII^e^ siècle.

Marius Kartarus, graveur et éditeur; vivait à Rome au milieu du XVI^e^ siècle.

Frédéric Akkrel, graveur, né à Sudermannland en 1748.



Raymond La Fage, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Ile d'Albigeois en 1654, mort à Rome (ou à Lyon?) en 1684.



Alphonse Legros, peintre et graveur à l'eau-forte français, habitant l'Angleterre; né à Dijon en 1837.

André Luining; travaillait en Allemagne dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle, entre 1589 et 1592.

Albert-Ferdinand, duc de Brunswick-Lunebourg, graveur amateur; travaillait vers 1732.

Antoine-Laurent Castellan, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Montpellier en 1772, mort en Italie avant 1840.

Lucas Ciamberlano, graveur et peintre d'Urbin; travailla de 1499 à 1541.

Luc-Antonio da Giunta, graveur italien; travaillait entre 1506 et 1522.

A. L. F. **Antoine Lafreri,** graveur et marchand d'estampes, né à Salins vers 1512; passa à Rome la plus grande partie de son existence.

AL FC Sculp. **Albert Haelwech;** travaillait en Danemarck au commencement du XVII^e siècle.

AV **Assuerus van Londerseel,** peintre et graveur sur bois, né à Amsterdam en 1548; travaillait en 1594.

A.L.et F. **Alexis Loir,** né à Paris en 1640, mort en 1713.

A. lon. **Assuerus van Londerseel,** peintre-graveur, né à Amsterdam en 1548.

ALR aq **Adrien-Louis Richter,** né en 1803; a travaillé à Dresde au milieu du XIX^e siècle.

A. L. Sculp **André Laurent,** graveur, né à Londres en 1720, mort à Paris en 1750.

AM **Alexandre Mair,** graveur allemand de la fin du XV^e siècle.

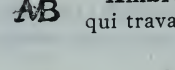
M **Mac Ardell,** graveur irlandais, né en 1710, mort à Londres en 1765.

M **André Meldolla,** graveur italien qui vivait au milieu du XVI^e siècle et qui ne grava guère que des compositions du Parmesan.

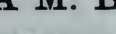
Antoine Meybusch; travaillait à Stockholm dans les premières années du XVIII^e^ siècle.

Ambroise Brambilla, graveur italien qui travaillait à Rome à la fin du XVI^e^ siècle.

Anne-Marie Bendler, graveur de la deuxième moitié du XVII^e^ siècle, à Augsbourg.



Adolphe-Martial Potémont, dit **Martial,** graveur à l'eau-forte, né à Paris. Contemporain.



Martin Rota, graveur au burin, né en Dalmatie, à Sebenico, dans la première moitié du XVI^e^ siècle; passa la plus grande partie de son existence à Vienne.

Martin Rota. Voir l'article précédent.

André-Mathieu Wolfgang, né à Augsbourg en 1660, mort en 1736.

Adolphe-Frédéric Nett, graveur sur bois, né en 1822 à Bruxelles.

André Andreani, graveur en clair-obscur, né à Mantoue en 1560, mort en 1623.

And **P. D. D. D.** **Jean-André Podesta,** peintre-graveur; travaillait vers 1640.

And. Proca. **André Procaccini,** peintre-graveur, né à Rome en 1667, mort en Espagne en 1734.

Nicolas Andrea, né à Flensbourg dans le Holstein, et non à Ancône, comme on l'a prétendu; travaillait entre 1573 et 1590.

Antoine Fantuzzi, graveur italien du XVI^e^ siècle, qui travailla d'après Primatice.

Le maître A. N. R., de 1528, est un graveur néerlandais du XVI^e^ siècle, qui a suivi Lucas de Leyde.

Antoine Salamanca, graveur et surtout éditeur du XVI^e^ siècle; était établi à Rome et publia un grand nombre de planches dans l'exécution desquelles il n'était pour rien.

Anto. Temp. flor. **Antoine Tempesta,** peintre-graveur florentin, né en 1555, mort en 1630.

Ant^us^ Cher^us^ Reatinus **Antoine Gherardi de Rieti,** peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1644, mort en 1702.

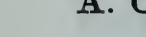
Nicolas Van Aelst, né à Bruxelles en 1526; est plus connu comme éditeur que comme graveur. Son nom ou son monogramme se trouve au bas d'un grand nombre de planches gravées par des artistes célèbres.

Antoine Wierix, né à Amsterdam en 1552, mort en 1624.

Antoine Wierix, graveur, né à Amsterdam en 1552.

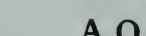
Angelica Kaufmann, peintre-graveur, née à Coire en 1742, morte à Rome en 1807.

Graveur allemand, anonyme; travaillant d'après Aldegrever en 1541.



Adrien van Ostade, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Lubeck en 1610, mort en 1685.

Adrien van Ostade. Voir l'article précédent.



Ambroise Orio, graveur du XVIII^e^ siècle.

André Pauli, artiste flamand, qui travaillait à Ypres au milieu du XVII^e^ siècle.

Arthur Pondt; travaillait à Londres au commencement du XVIII^e^ siècle.

Jean-Amédée Prestel, peintre et graveur en taille-douce, né à Grünebach en 1739, mort à Francfort en 1808.

A^P^. F. S^T^

Alphonse François, graveur en taille-douce, né en 1811. Contemporain.

A. P. fec.

Arthur Pondt; travaillait à Londres au commencement du XVIII^e^ siècle.

A. P. M. 1675.

André-Paul Multz, graveur en manière noire; travaillait dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle à Nuremberg.

Adolphe Riffaut, graveur au burin et à l'aqua-tinte, né à Paris en 1821, mort en 1859; a gravé pour M. Niel un grand nombre de crayons du XVI^e^ siècle.

Pierre-Antoine Pazzi, né à Florence en 1706; travailla dans cette ville au milieu du XVIII^e^ siècle.

Aquila.

Arnould van Halen, graveur au burin et en manière noire; travaillait à Amsterdam vers 1700. (Aquila signifie *Halen* en hollandais. *Halen* est une espèce de poisson.)

Albert Reindel, né à Nuremberg en 1778, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de cette ville.

A. Roullière, graveur en bois; travaillait à Paris en 1650.

Arnould Renting, né à Amsterdam en 1712, mort à Berlin en 1768.

Arnould van Westerhout, graveur flamand; a travaillé à Rome en 1722.

Jean-Antoine Riedel, né à Prague en 1732, mort à Dresde.

Adam Scultori, de Mantoue; travaillait dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle à côté de Georges Ghisi.

Adolphe Schrœdter, peintre et graveur à l'eau-forte, né vers 1805, et établi à Berlin.

Graveur anonyme allemand du XVI^e^ siècle.

Antoine Sallaert, peintre-graveur en bois et en cuivre, né vers 1575 à Bruxelles.

André Summer, graveur allemand de la fin du XVI^e^ siècle.

Abel Stimmer, de Schaffhouse, graveur suisse du XVI^e^ siècle.

Louis Sabatelli, graveur florentin du commencement du XIX^e^ siècle; professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Milan.

Augustin de Saint-Aubin, né à Paris en 1736, mort dans la même ville en 1807.

André Salmincio; travaillait à Bologne à la fin du XVI^e^ siècle.

Samuel Amsler, né à Schinznach en 1794.

A. S. **Antoine Salamanca**, né à Rome en 1510; fut plutôt éditeur d'estampes que graveur.

A S. **André Salmincio**; travaillait à la fin du XVI^e^ siècle à Bologne.

A. S. **André Seidl**, né à Munich en 1760.

Abraham Storck; travaillait dans les Pays-Bas dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

A. Schm. **Albert Schmidt**, graveur et éditeur d'Augsbourg, au XVIII^e^ siècle.

Jean Azelt, graveur; travaillait à Nuremberg en 1650.

André Scheitz, né à Hambourg; travaillait dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

Augustin Seyffer; travaillait à Vienne au commencement du XIX^e siècle.

Antoine Fantuzzi da Trento, graveur italien du XVI^e siècle, qui s'attacha presque exclusivement aux peintures de l'École de Fontainebleau.

Antoine Fantuzzi da Trento. Voir l'article ci-dessus.

Antoine Tempesta, peintre et graveur, né à Florence en 1555, mort en 1630.

Anonyme allemand du XVI^e siècle; travaillait entre 1525 et 1570.

Pierre-Alexandre Tardieu, graveur français, né en 1756, mort en 1844.

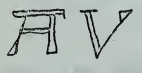
A. Torelli, de Dresde; travaillait en Italie dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

André Trost; travaillait dans la seconde moitié du XVII^e siècle à Wagenbourg.

Augustin-Charles-Eugène-Napoléon, duc de Leuchtemberg, né à Milan en 1812, peintre-graveur amateur; travaillait dès 1826.

AUGUSTINUS VENETUS DE MUSIS — **Augustin Musi,** dit **Vénitien,** graveur italien du commencement du XVI^e siècle, de l'école de Marc-Antoine.

François Villamena, né à Assise en 1566, mort à Rome en 1626. (Nous avons mis ce monogramme à l'A. V., mais l'A est un F déformé comme on peut s'en convaincre par les autres monogrammes de l'artiste.)



Augustin Musi, dit **Augustin Vénitien,** élève de Marc-Antoine, graveur italien.

Augustin Vénitien. Voir l'article précédent.

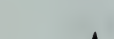
André Vaillant, né à Lille en 1629, frère de Wallerant Vaillant.

Adrien van de Venne, né à Delft en Hollande en 1589, graveur à l'eau-forte, mort en 1665.

Robert van Audenaerde, peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1663, mort en 1743 à Gand.

Alexandre de Dallinger; travaillait à Vienne vers 1764.

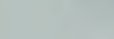
Arnould van der Does, né à La Haye au XVII^e siècle; imita la manière de Paul Pontius.



Alaert van Everdingen, né à Alcmar en 1621, mort dans la même ville en 1675.

Assuerus van Londerseel, né à Amsterdam en 1548.

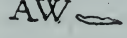
Adrien van Ostade, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Lubeck en 1610, mort en 1685.



Adrien van de Velde, né à Amsterdam en 1639, mort dans la même ville en 1672.

Antoine Woensam, dit **de Worms,** mort avant 1561.

Abraham van der Weert, graveur en bois; travaillait à Nuremberg dans la deuxième moitié du XVII[e] siècle.

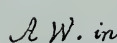


Abraham van der Weert. Voir l'article précédent.

Abraham van der Weert. Voir l'article précédent.

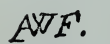
Antoine Wierix, né à Amsterdam en 1552, mort en 1624.

Graveur anonyme de l'école de Cranach le vieux; XVI^e siècle.



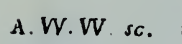
Antoine Waterloo, peintre et graveur hollandais, né vers 1618; travaillait au milieu du XVII^e siècle.

Antoine Waterloo. Voir l'article précédent.



Antoine Waterloo. Voir l'article précédent.

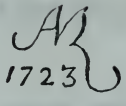
Abraham Wolfgang Küffner, né à Gräfenberg en 1760.



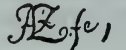
Adam Wolfgang Winterschmit, né à Nuremberg en 1733, mort en 1796.

Marque inexpliquée, gravée au bas d'une estampe du XVI^e siècle, représentant Jésus-Christ sur la croix entre les deux larrons.

Jacques Caraglio, né à Parme au commencement du XVI^e siècle; travailla également à Vérone; à la suite de son nom on trouve quelquefois l'épithète *Veronensis.*



Antoine-Marie Zanetti, né à Venise en 1610, mort dans la même ville en 1687; fit, au XVII^e^ siècle, des efforts pour remettre en honneur la gravure en clair-obscur.



Joseph-Antoine Zimmerman, né à Augsbourg en 1754.

B

Graveur italien anonyme, dit *le Maitre au dé*. Il était de l'école de Marc-Antoine Raimondi.

George Brew, graveur; travaillait au commencement du XVI^e^ siècle en Allemagne.

Jean-Gottfried Bartsch, graveur; travaillait à Berlin en 1680.

Corneille Bega, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1664.

Thomas Bewick, graveur en bois, Anglais, né à Cherry-Burn en 1753, mort en 1795.

Laurent Baralta, graveur à l'eau-forte; travaillait vers 1580.

Janus Brosterhusen; travaillait en Hollande, au XVIII^e^ siècle.

Balthasar Jenichen; travaillait à Nuremberg au milieu du XVI^e^ siècle.

B **Barthélemy Passarotti,** né à Bologne, mort en 1592.

B **Bernard Picart,** graveur français, né en 1673, mort en 1733.

B. **Joseph-Félix Bracquemond,** graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1833.

B. A Ceci signifie *Beer aqua forti.* C'est Jean-Frédéric Beer, né en 1741, en Saxe.

B.A.D. **Balthazar-Antoine Dunker,** né à Saal en 1746.

BA. PO. **Battista Fontana ;** travaillait à Vérone au milieu du XVI^e^ siècle.

BALDUNG **Hans Baldung Grün** ou **Grien,** peintre-graveur alsacien; première moitié du XVI^e^ siècle.

B. M. **Battista del Moro,** peintre et graveur à l'eau-forte, qui étudia dans l'atelier du Titien; travaillait entre 1540 et 1570.

Barbara **Barbe van den Broeck,** fille de Crispin van den Broeck, graveur au burin, née vers 1560 ; travaillait en 1600.

Bart. Cor, Eques f. **Bartholomée Coriolano,** graveur en clair-obscur ; travaillait à Bologne dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

Batista Parmensis 1588 **Baptiste de Parme**; naquit à Rome vers 1530.

Batista P. V. F. **Battista Pittoni**, peintre-graveur, né à Vicence en 1508.

Batt.a fon. **Battista Fontana**, peintre-graveur travaillait à Vérone au milieu du XVI^e^ siècle.

B. au. f. sc. **Benoit Audran**, né à Lyon en 1661, mort à Louzouer, près de Sens, en 1721; élève de son oncle Gérard Audran.

BB **Barthélemy Beham**, graveur allemand, né en 1502, mort en 1540.

BBF 1551 **Jacques Bossius**, né dans les Flandres au commencement du XVI^e^ siècle; travailla presque toute sa vie en Italie.

BB f **Barthélemy Breemberg**, né à Utrecht vers 1620, mort en 1660. Il quitta son pays et passa la plus grande partie de son existence en Italie.

BB f. **Barthélemy Breemberg.** Voir l'article précédent.

BB° **Barthélemy Biscaino**, né à Gênes en 1632, mort dans la même ville en 1657.

J.-Carl Barth, dessinateur et graveur au burin, né à Hildburghausen vers 1787; travaillait à Munich et à Rome au commencement du XIX^e^ siècle.

Charles Bellay, graveur français, né à Paris. Contemporain.

Jean-Benoit Castiglione, né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.

Bernard Curti, né à Reggio; travaillait en Italie au milieu du XVII^e^ siècle.

Charles Corbutt, graveur en manière noire; travaillait à Londres vers 1760.

Nicolas Berghem, né à Harlem en 1624, mort en 1683.

Jean-Baptiste de Cavallerlis, né à Lagherino en 1525; grava, d'après quelques grands maîtres, des planches qui n'accusent qu'un savoir médiocre.

Bernard Capitelli; travaillait à Rome et à Sienne dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

Bernard Castelli, né à Gênes en 1557, mort en 1629.

Hans Baldung Grün ; travaillait en Alsace au commencement du XVI^e^ siècle.

Hans Brosamer, graveur sur cuivre et en bois, né vers 1506, mort vers 1550 (?). École de Cranach.

Jacques Binck, né à Cologne; travaillait au milieu du XVI^e^ siècle. Il était né vers 1504 et mourut vers 1569.

Jean-Christophe Bœcklin, peintre-graveur d'Augsbourg ; travaillait à Berlin entre 1685 et 1710.

Louis-Bernard Coclers, né à Maestricht en 1740, mort en 1817. Il était fils et élève de Philippe Coclers.

Barthélemy Coriolano. graveur en clair-obscur; travaillait à Bologne et à Rome dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

Barthélemy Coriolano. Voir l'article précédent.

Pierre van den Berghe, d'Amsterdam ; travaillait entre 1648 et 1695.

C. van Breen ; travaillait en Hollande au XVI^e^ siècle.

Crispin van den Broeck, né à Anvers en 1530, mort en Hollande en 1601.

Dominique Barrière, né à Marseille en 1612; passa la plus grande partie de son existence en Italie. Il travaillait encore en 1677.

Dominique-Marie Bonavera, né à Bologne; vivait au milieu du XVII^e^ siècle.

Balthazar Denner, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Hambourg en 1685 (?), mort en 1749.

Jean-Baptiste Dotti, peintre-graveur de Bologne. XVII^e^ siècle.

Bartholomé Dolendo, né à Leyde en 1556; élève de H. Goltzius.

Jean-Théodore de Bry, né à Liège en 1528, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1598.

Bartholomé Dolendo, graveur au burin, né à Leyde en 1556; élève de H. Goltzius.

Jean-Jacques de Boissieu, né à Lyon en 1737, mort en 1810.

Nicolas de Bruyn, né à Anvers en 1570.

Barthélemy de Petri, né à Milan; travaillait entre 1704 et 1728.

Stefano della Bella, graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1610, mort dans la même ville en 1664.

Egbert van Panderen, né à Harlem en 1606; travaillait à Amsterdam.

Graveur allemand anonyme de la fin du XVI^e^ siècle, qui a gravé quelques portraits.

Élias Baeck, autrement *Heldenmuth,* graveur, né à Laubach en 1680, mort à Augsbourg en 1748.

Jacques Bellange, peintre-graveur à l'eau-forte, né vers 1594 à Nancy, mort en 1638, élève d'Henriet.

Benjamin Wright, graveur anglais du XVII^e^ siècle.

Bernard Cervi, peintre-graveur de Modène, mort en 1630.

Frédéric Brentel, peintre-graveur, né à Strasbourg en 1590, mort en 1651.

François Brun, graveur allemand, né en 1590.

Ferdinand Bol, élève de Rembrandt, né à Dordrecht, mort en 1681.

Frédéric-Auguste Brand, né à Vienne en 1735, mort en 1806.

Jean Beugnet, graveur en bois, vivant dans la deuxième moitié du XVIII^e^ siècle; mort à Paris en 1803.

Bernard Baron, graveur, né à Paris en 1700, mort à Londres en 1766. Élève de N. Tardieu.

Jean-Frédéric Bause, né à Halle en 1738, mort à Leipzig en 1808.

Joseph Bergler, né à Salzbourg en 1733, mort à Prague en 1829.

Robert-François Bonnart, né à Paris en 1646. Grava des costumes de la cour de Louis XIV.

Benigne Bossi, né à Port[illegible] d'Arcisato en 1727.

Louis Bonnet, graveur en manière de crayon, né à Paris en 1743.

Jean-George Baeck; travaillait à Augsbourg au commencement du XVIII^e^ siècle.

Charles-Guillaume Bœhmer; travaillait en Saxe au milieu du XVIII^e siècle.

Barbe van den Broeck, née à Anvers en 1560.

Jean-Baptiste Tiepolo, né à Venise en 1697, mort à Madrid en 1770.

Pierre van den Berghe, artiste hollandais qui travailla en Allemagne et en France vers 1696.

Battista Franco, ne à Udine vers 1498, mort en 1580.

Georges Busse, graveur de Hanovre travaillait au milieu du XIX^e siècle.

Jean-Baptiste Gallestruzzi, graveur, né à Florence en 1618; travailla à Rome au milieu du XVII^e siècle.

Jean-Baptiste Gallestruzzi. Voir l'article précédent.

Bernard Graat, né à Amsterdam vers 1628, mort en 1709.

G. Bockman; travaillait en Angleterre au milieu du XVIII^e siècle.

Jean Bol, né à Malines en 1534, mort à Amsterdam en 1593.

Jean-Théodore de Bry (I T B.), né à Liège en 1528, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1598.

Hans Brosamer, né vers 1506, mort vers 1550. École de Cranach.

Isaac Brunn, né à Presbourg vers 1590.

Léopold Hugo Bürckner, graveur à l'eau-forte et en bois, né à Dessau en 1819.

Jean van Hugtenburch, né à Harlem en 1646, mort à Amsterdam en 1730; travailla assez longtemps en France et signa plusieurs planches relatives aux conquêtes de Louis XIV.

Jean-Nicolas Hoogenberg, né à Munich en 1500, mort à Malines en 1554.

Hans-Sebald Beham, né à Nuremberg en 1500, mort à Francfort vers 1550.

Jean-Théodore de Bry, né à Liège en 1528, mort en 1598.

Jacques Belly, né à Chartres vers 1603 ; travailla surtout en Italie.

Jean Bensheimer ; travaillait à Dresde à la fin du XVII^e^ siècle.

Joseph-Nicolas Boldrini, graveur en bois qui a travaillé dans le nord de l'Italie au XVI^e^ siècle, et qui a gravé, d'après le Titien, quelques planches fort remarquables.

Balthazar Jenichen ; travaillait à Nuremberg au milieu du XVI^e^ siècle.

Balthazar Jenichen. Voir l'article précédent.

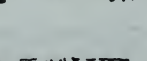
J. B. Muyckens ; grava à l'eau-forte, dans la première moitié du XVII^e^ siècle, des planches qui rappellent de très loin la manière de Rembrandt.

P. E. Babel ; travaillait à Paris au milieu du XVIII^e^ siècle. Architecte qui grava quelques bordures.

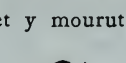
Jean Berain, né à Paris en 1636, mort dans la même ville en 1711.

Graveur anonyme, dont la marque se trouve au bas de certaines estampes gravées en bois au XVI^e siècle en France.

Jean-Baptiste Tiepolo, né à Venise en 1697, mort à Madrid en 1770.



Barthélemy Weiss; travaillait à Munich dans la seconde moitié du XVIII^e siècle; il y était né en 1730 et y mourut en 1815.



Isaac Beckett, graveur en manière noire, né à Kent en 1653, mort à Londres dans les premières années du XVIII^e siècle.

Isaac Beckett. Voir l'article précédent.

Joseph Bergler, né à Salzbourg en 1733, mourut directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Prague, en 1829.

Jean-Georges Bergmüller, né à Türckheim en 1684, mort en 1762.

Joseph Brecheisen; travailla à Copenhague, à Berlin et à Vienne à la fin du XVIII^e siècle.

Jean Bundsen, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Assens en 1766; travaillait à Dresde en 1824.

Jean Baugin, graveur français; travaillait de 1640 à 1660.

Joachim-François Beich, peintre de paysage et graveur à l'eau-forte, né à Munich en 1665, mort en 1748.

Jean Boulanger, graveur au burin, né à Amiens au commencement du XVII^e^ siècle, mort à Paris sur la fin du siècle.

Nicolas Braeu; fut élève de Henri Goltzius et travaillait en 1598.

Barthélemy Kilian, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Augsbourg en 1640, mort en 1708.

Barthélemy Kilian, né à Augsbourg. Voir l'article précédent.

Bernard Lens, graveur en manière noire, né à Londres en 1659, mort dans la même ville le 28 avril 1725.

Michel Le Blon, né à Francfort en 1590, mort à Amsterdam en 1656.

Martin Bernigeroth, né dans le comté de Mansfeld en 1670, mort à Leipzig en 1733.

M. Bürman; travaillait en Hollande au commencement du XIX^e^ siècle.

Benedetto Montagna; travaillait à Vicence dans les premières années du XVI^e^ siècle.

Battista del Moro; travailla dans l'atelier de Titien, et vivait vers le milieu du XVI^e^ siècle.

Le maître dit le maître B. M. de l'école de Martin Schongauer. École allemande du XV^e^ siècle.

Nicolas Boldrini, graveur sur bois, à Vicence, au XVI^e^ siècle; a gravé d'après le Titien.

Nicolas Briot, né en Lorraine; travaillait en France au commencement du XVII^e^ siècle.

Nicolas Beatrizet, né vers 1507; gravait au milieu du XVI^e^ siècle.

Noel Bonifacio, né en Dalmatie en 1550.

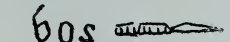
Benjamin Nothnagel, né à Buch en 1729; travaillait à Francfort-sur-le-Mein.

B. N. F. **Barthélemy Nazari**, né à Bergame en 1699, mort à Milan en 1758.

MB. **Martin Bass**, dessinateur et graveur au burin; travaillait de 1591 à 1622.

Bo **Jérémie Bock**, né à Hirschberg en Silésie; travaillait dans les dernières années du XVI^e siècle.

Bols. fec. **Boèce a Bolswert**, graveur néerlandais de 1613 à 1618.



Jérôme Bosch, peintre et graveur flamand de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e. Il a gravé avec Alart du Hamel.

BP **Barthélemy Beham**, né à Nuremberg en 1502, mort en 1540. L'un des *petits maîtres*.

B. P. **Bonaventure Peeters**, né à Anvers en 1614, mort dans la même ville en 1652.

B. P. **Battista Pittoni**, né à Vicence en 1508.

B. P. **Blaise Puccini**; travaillait à Rome au commencement du XVIII^e siècle.

BPF **Bernardin Passari**; travaillait à Rome dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

B. Pi **Bernard Picart**, graveur français, né en 1673, mort en 1733.

Pierre Brebiette, né à Mantes en 1598.

Philippe-Jérôme Brinckmann, peintre-graveur à l'eau-forte.

Bernard Picart, graveur français, né en 1673, mort en 1733.

Peter van Bloemen, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1649, mort en 1719.

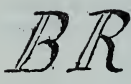
R. Branston, graveur en bois, qui travaillait à Londres au commencement du XIX^e^ siècle.

Robert Boissard, graveur, né à Valence vers 1590.

René Boyvin, né à Angers vers 1530, a retracé avec une grande habileté, quoique avec une certaine froideur, un grand nombre de compositions inventées par le Rosso.

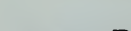
Bernard Salomon, surnommé le **Petit-Bernard**, graveur en bois, du milieu du XVI^e^ siècle, à Lyon.

Pierre van der Borcht, né à Bruxelles en 1540, mort en 1608.

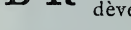


Antoine Brion ou **Brillon,** né à Reims en 1729; grava d'après A. Watteau vers la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Christian-Bernard Rode, graveur, né à Berlin en 1725, mort en 1797.



Barthélemy Roger, graveur, né à Lodève en 1770.

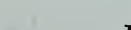


Henry Brevière, graveur sur bois et à l'eau-forte, né à Forges-les-Eaux en 1797, mort à Hyères, le 2 juin 1869.

Anonyme allemand du XV^e siècle, élève de M. Schongauer.

Robert Boissard, graveur français, né à Valence en 1590.

Barthélemy Reuter, né à Munich, et mort dans la même ville en 1622.



Jean-Baptiste Brœbes, né à Paris; travaillait dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Graveur anonyme de l'école de Nuremberg au XVI^e siècle.

Pierre-François Basan, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1723, mort en 1797.

Barthélemy Schongauer (?) frère de Martin Schongauer, graveur alsacien de la fin du XV^e^ siècle.

BS. **Jean-Baptiste Bonaccina,** né à Milan ; travaillait à Rome entre 1650 et 1670.

B. S. **François Boucher,** né en 1704, mort en 1770, peintre-graveur. Cette marque se trouve sur des estampes d'après Watteau.

B. S. FECIT. **Balthazar Silvius ;** travaillait dans les Pays-Bas au XVII^e^ siècle.

Adam de Bartsch, né à Vienne en 1757, mort dans la même ville en 1820.

B sc. **Jean-Frédéric Bause,** né à Halle en 1738, mort à Leipzig en 1808.

Étienne Bourgevin Vialart, comte **de Saint-Morys,** graveur amateur, né à Paris en 1772, mort en 1817.

Babette Steiner ; travaillait à la fin du XVIII^e^ siècle et au commencement du XIX^e^.

Théodore Bertren, graveur au burin; travaillait à Paris en 1765.

Théodore de Bry, né à Liège en 1528, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1598.

Théodore Belbrule, graveur sur bois; travaillait à Limoges vers la fin du XVI^e^ siècle.

Charles van Bockel; travaillait dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

Bernard Vaillant, né à Lille en 1625, graveur en manière noire, frère de Wallerant Vaillant.

B. v. W. **Balthazar van Westerhout**; travaillait à Prague à la fin du XVII^e^ siècle et au commencement du XVIII^e^; mort à Prague en 1728.

B. v. West. **Balthazar van Westerhout**, graveur à Prague, mort en 1728.

Guillaume Baillie, né en Irlande en 1736.

Barthélemy Weiss; travaillait à Munich dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle. Il y était né en 1730 et mourut en 1815.

B·W. **Branston** et **Wright**, graveurs en bois anglais du commencement du XIX^e^ siècle, qui exécutèrent, d'après W. Harley, un assez grand nombre de planches pour la « Ménagerie du roi d'Angleterre », en 1835.

W. Basse, graveur flamand du XVII^e^ siècle.

Guillaume Baillie, né en Irlande en 1736.

R. Branston et **Wright,** graveurs sur bois, qui travaillaient à Londres au commencement du XIX^e^ siècle.

Pierre-Charles Bacquoy, graveur au burin, né à Paris en 1759, mort en 1829.

C

C. **César Fantetti,** né à Florence vers 1660.

C* **Philippe-Claude-Anne de Tubières,** comte **de Caylus,** né à Paris en 1692, mort dans la même ville en 1765.

Ca. **Philippe-Claude-Anne de Tubières,** comte **de Caylus.** Voir l'article précédent.

CAG **Charles-Auguste Grosmann;** travaillait à Augsbourg dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle.

CAHf **Gaspard Cagnoni,** graveur à l'eau-forte en 1814.

Camillo **Camille Procaccino,** peintre-graveur, né à Bologne en 1546, mort à Milan en 1626.

Car, **Augustin Carrache,** peintre et graveur au burin, né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.

Carazzi **Augustin Carrache.** Voir l'article précédent.

Caroline Naudet, graveur, née en 1788, morte en 1839.

Corneille Bos; travaillait à Rome au commencement du XVI^e^ siècle. Il était aussi bien éditeur que graveur et publia un assez grand nombre de planches qui n'étaient pas gravées par lui.

Florent-Fidèle-Constant Bourgeois, peintre-graveur, né en 1767, mort à Paris en 1834.

Corneille Bos; travaillait à Rome au milieu du XVI^e^ siècle.

Chrétien Bisschop, graveur à l'eau-forte amateur, né à Haag en 1646, mort en 1686.

Corneille Bloemaert, né à Utrecht en 1603, mort à Rome en 1680.

Monogramme inconnu que l'on a attribué faussement à Claude Corneille, de Lyon, de son vrai nom Claude Cornelizs Delahaye, peintre.

Camille Congius, né à Rome vers 1604.

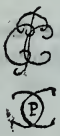
Christine Chalon, née à Amsterdam en 1749, morte à Leyde en 1808.

Graveur sur bois anonyme du XVI^e^ siècle, en Bavière.

Corneille Cort, né à Horn en 1536, mort à Rome en 1578.

C C Glassb **Charles-Chrétien Glassbach**, graveur, né à Berlin en 1751. A gravé d'après Chodowiecki.

C.C.M.G.Sc. **César-Maximilien**, comte **de Gini**; travaillait en 1785.



Charles C. Perkins, graveur à l'eau-forte, né en Amérique; contemporain. Il a gravé les planches de son ouvrage *Tuscan sculptors; their lives, works and times.* Londres, 1864, 2 vol. in-4°.

C. Cr. sc. **Charles-Leprecht Crusius**, né en 1740, mort à Leipzig en 1779.

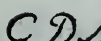
Charles David, né à Paris en 1600.

Claude de Loisy, né à Besançon en 1640.

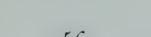
Chrétien-Guillaume-Ernest Dietrich, né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774.

Daniel Chodowiecki, peintre-graveur, né à Dantzig en 1726, mort à Berlin en 1801.

Corneille Dusart, né à Harlem en 1665, mort en 1704, élève d'Adrien van Ostade.



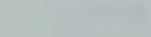
Charles de Moor, né à Leyde en 1665, mort à La Haye en 1738.



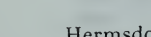
Corneille Danckerts, graveur-éditeur, né à Amsterdam en 1562.

Corneille van Dalen; travaillait à Anvers au milieu du XVII^e siècle.

Charles-Adolphe-Godefroy de Schachman, graveur amateur, né à Hermsdorf en 1725, mort en 1789.



Charles David, né à Paris en 1600.



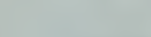
Charles Decker; travaillait en Hollande au commencement du XVIII^e siècle.

Théodore-Volkart van Cuerenhert, né à Amsterdam en 1522, mort à Gouda en 1590.

Corneille de Wael, né à Anvers en 1594, mort à Gênes en 1612.

Christophe Eimart, le Vieux, né à Ratisbonne, mort à Nuremberg en 1663.

C. Elandts; travaillait en Hollande dans la seconde moitié du XVII^e siècle.



Charles Eisen, peintre-graveur, né à Bruxelles en 1722, mort à Paris en 1778.

Étienne Colbenschlag, graveur de Salzbourg, né vers 1591.

Corneille Matsys, graveur flamand; travaillait entre 1533 et 1560.

César Reverdinus; travaillait au milieu du XVI^e^ siècle.

Jean-César Testa, graveur, né à Rome en 1636.

Corneille Cort, né à Horn en Hollande en 1536, mort à Rome en 1578.

François Chauveau, peintre et graveur, né à Paris en 1618, mort en 1678.

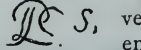
François Chauveau. Voir l'article précédent.

François Collignon, né à Nancy; fut éditeur d'estampes et graveur, à Rome et à Paris, vers 1640.

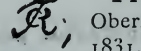
Charles-François Langlois, surnommé **Ciartres,** graveur(?) et principalement éditeur au XVII^e^ siècle.

Jean-Charles François, graveur en manière de crayon, né à Nancy en 1717, mort à Paris en 1769.

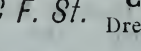
Jean-Frédéric Fleischberger ; travaillait à Nuremberg dans la seconde moitié du XVII^e siècle.



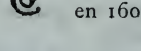
Pierre-François Charpentier, graveur en manière de lavis, né à Blois en 1739.



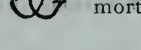
Frédéric-Charles Rupprecht, né à Oberzenn en 1779, mort à Bamberg en 1831.



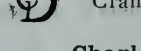
Chrétien-Frédéric Stœlzel, né à Dresde en 1751, mort en 1815.



Corneille Galle, le Jeune, né à Anvers en 1600.



Charles Gregori, né à Florence en 1702, mort en 1759.



Anonyme, graveur au burin de l'école de Cranach, de 1534 à 1539.

Charles Girardet, dessinateur et graveur en taille-douce, à Neufchâtel, né en 1780.

Conrad Goltzius ; travaillait en Hollande dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

Graveur allemand du XVI^e siècle, a gravé une suite de Sept Planètes.

Camille Graffico, orfèvre et graveur, né à Furlo, dans le Frioul, travaillait à Rome à la fin du XVI^e^ siècle.

Chrétien-Godefroy Geyser, né à Görlitz en 1742; travailla une grande partie de son existence à Leipzig et y mourut en 1803.

Conrad Goltzius, graveur, travaillait à Cologne de 1587 à 1590.

Charles Grandi; travaillait à Rome entre 1724 et 1757.

Chrétien-Godefroy Mathes; travaillait à Berlin au milieu du XVIII^e^ siècle.

Charles, comte **de Brühl,** graveur amateur; travaillait en 1807.

Charles-Godefroy Guttenberg, né à Nuremberg en 1745, mort à Paris en 1792.

Conrad Grahlen; travaillait à Leipzig au commencement du XVII^e^ siècle, vers 1620.

Jules-César Venenti, né en 1609 à Bologne; serait classé mieux parmi les amateurs que parmi les graveurs.

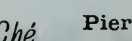
Jean Collaert, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1545; travaillait vers la fin du siècle.

Charles Heideloff, né à Stuttgart en 1788; travailla beaucoup à Nuremberg et publia divers ouvrages importants.

Charles Chaplin, peintre et graveur à l'eau-forte, né aux Andelys en 1825.

Pierre-Joseph Chauveau; travaillait à Rouen dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle, vers 1760.

Pierre Chenu, graveur, né à Paris en 1730, mort à la fin du XVIII^e^ siècle.

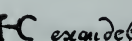


Chrétien Engelbrecht, graveur d'Augsbourg du commencement du XVIII^e^ siècle.

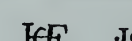
Cherubino Alberti, né à Borgo San Sepolcro en 1552, mort à Rome en 1615.

Jérôme Cock, graveur et marchand d'estampes, né à Anvers et mort dans la même ville en 1570.

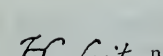
Jean Collaert, né à Anvers en 1545.



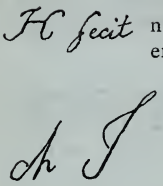
Charles Hagenbeck, né à Gand en 1780.



Charles Heinzman, né à Stuttgart en 1792.



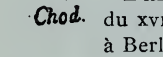
Charles-Ernest-Christophe Hess, né à Darmstadt en 1755, mort à Munich en 1828.



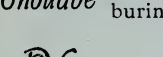
Charles Jacque, peintre-graveur français, né le 23 mai 1813.

C. Haldenwang, né vers 1780; travaillait à Darmstadt en 1817.

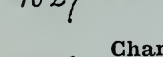
Quentin-Pierre Chedel, né à Châlons-sur-Marne en 1705, mort à Paris en 1762.



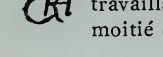
Daniel Chodowiecki, graveur allemand du XVIII^e^ siècle, né à Dantzig en 1726, mort à Berlin en 1801.



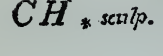
Jean-Gaspard Schwab, graveur au burin, né à Vienne; travaillait à Paris en 1766.



Pierre Holsteyn, né à Harlem en 1582; travaillait en 1627.

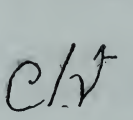


Charles Ruthard, graveur à l'eau-forte; travaillait en Allemagne dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.



Charles-Frédéric Holzmann, peintre et graveur, né à Dresde en 1740, mort en 1811.

Charles Heathcote Tatham, graveur à l'eau-forte et architecte anglais; travaillait à Rome vers 1803.



Nicolas-Toussaint Charlet, peintre-dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en 1792 à Paris, mort en 1845.

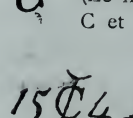
Henri van Cleef, né à Anvers en 1510 mort en 1589.

Jean-Christophe-Jacques Wilder, graveur amateur; travaillait à Nuremberg vers 1830.

Jules Campagnola, graveur italien, né vers 1481, mort dans le milieu du XVI^e^ siècle.

Jérôme Cock, marchand d'estampes à Anvers; travaillait au milieu du XVI^e^ siècle. Il était né à Anvers et y mourut en 1570.

Jean Croissant, graveur sur bois de 1676. (Le monogramme se compose d'un I et d'un C et non pas d'un G, comme on l'a lu.)

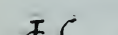


Jean-Corneille Vermeyen, né en 1500 à Beverdyck, mort à Bruxelles en 1559.

Crispin van den Broeck, né à Anvers en 1530, mort en Hollande en 1601.

Christophe Jegher; travaillait à Anvers au milieu du XVII^e^ siècle.

Jean Couvay, né à Arles en 1622.



Jacques Callot, graveur français, né en 1592 à Nancy, mort dans la même ville le 24 mars 1635.

Jacques-Lucius Corona, graveur sur bois, né à Cronstadt; travaillait vers 1540.

Jean-Nicolas Visscher, graveur et marchand d'estampes, né à Amsterdam vers 1580. On trouve ce monogramme sur un assez grand nombre d'estampes gravées par les chefs de l'école hollandaise.

J. C. Charmier, dessinateur et graveur à l'eau-forte de Lyon, au XIX^e^ siècle.

Jean Cottelle, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Meaux en 1610, mort en 1676.

Charles Jacque, peintre-graveur français, né à Paris le 23 mai 1813.

Joseph-Charles Burde, peintre-graveur, né à Leibnau en 1779.

Jean-Conrad Reutlimann; travaillait à Augsbourg et gravait de l'orfèvrerie au commencement du XVII^e siècle.

Charles, baron **de Vittinghoff**, né à Vienne, conservateur de la collection du prince de Paar en 1820. Graveur amateur.

Gaspard-Philipps Jacobszoon, né en 1732, mort en 1789; travaillait à Amsterdam au milieu du XVIII^e siècle.

C. Keller; travaillait en Allemagne à la fin du XVIII^e siècle.

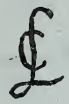
George Knapton, né en Angleterre en 1698, mort à Kensington en 1788.

Lucas Ciamberlano, graveur et peintre d'Urbin; travailla de 1499 à 1541.

Lucas de Cranach, né vers 1470 à Cronach, en Bavière, mort le 16 octobre 1553.

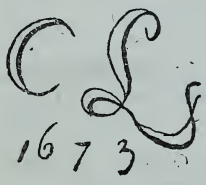
Conrad Lauwers, né à Leusa vers 1613; travailla presque toujours à Anvers.

Gaspard Luyken, né à Amsterdam vers 1660, frère de Jean Luyken; travailla le plus souvent pour les libraires.



Charles-Auguste Lebsché, né à Schmygel, en Pologne, en 1800.

Charles, prince **de Ligne,** graveur amateur de la fin du XVIII^e^ siècle et du commencement du XIX^e^, qui s'exerça sous la direction d'Adam Bartsch. Le catalogue de sa collection de dessins rédigé par Bartsch a été publié en 1794.



Corneille Saft-Leven, peintre-graveur, né à Rotterdam en 1612; grava à l'eau-forte dans le milieu du XVII^e^ siècle.

Charles Lasinio; travaillait à Florence à la fin du XVIII^e^ siècle.

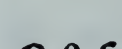
Claude Gellée, dit **le Lorrain,** graveur français, né à Chamagne, en Lorraine, en 1600, mort à Rome le 21 novembre 1682.

Claude Gellée, dit **le Lorrain,** peintre-graveur. Voir l'article précédent.

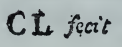
Luca Ciamberlano (?), né à Urbin; travaillait entre 1600 et 1645.

Lambert Cornelis; travaillait en Flandre à la fin du XVI^e^ siècle.

Charles Lasinio; travaillait à Florence à la fin du XVIII^e^ siècle.

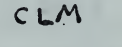


Chrétien Leinberger, né à Erlangen en 1706, mort dans la même ville en 1770.



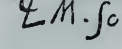
Gaspard Luyken, né à Amsterdam vers 1660.

Nicoletto Rosex, dit « **da Modena** »; travaillait en Italie entre 1500 et 1512.



Conrad Lempel, graveur en taille-douce, de Munich, au XVII^e^ siècle.

Claude Mellan, graveur au burin, né à Abbeville en 1601, mort à Paris en 1688.



Nicolas Moyaert; travaillait à Amsterdam vers 1630.

Claude Gellée, dit **le Lorrain**, peintre-graveur à l'eau-forte, 1600-1682.

Albert Clouet, né à Anvers en 1624, mort en 1687.

Thomas Le Clerc; travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Philippe de Mallery, né à Anvers vers 1600; travaillait en 1627.

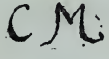
Christophe Maurer, de Zurich, né en 1558, mort en 1614; peintre et graveur à l'eau-forte.

Claude Mellan, graveur au burin, né à Abbeville en 1601, mort à Paris en 1688.

Corneille Meyssens, né à Anvers vers 1646.

Jean-Élie Morghen, dessinateur et graveur, né à Florence en 1721.

Charles Méryon, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1821, mort en 1868.



Charles Méryon, graveur à l'eau-forte. Voir l'article précédent.

Charles Maratta ou **Maratti**, né à Camurana en 1625, mort à Rome en 1713.

Charles Méryon, graveur à l'eau-forte. Voir l'article ci-dessus, page 67.

Christophe Maurer, né à Zurich en 1558, mort dans la même ville en 1614.

Joseph-Marie Mitelli, né à Bologne en 1634, mort dans la même ville en 1718. (Lire G. M. F. *Giuseppe.*)

Christophe Metzger; travaillait dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle, à Francfort-sur-le-Mein.

Conrad Meyer, né à Zurich en 1618, mort dans la même ville en 1689.

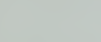
Claude Mellan, né à Abbeville en 1601, mort à Paris en 1688.

Conrad Metz, graveur allemand; travaillait à Rome au commencement du XIX^e^ siècle.

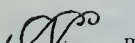
Cosme Mogalli, né à Florence en 1667, mort dans la même ville en 1730.

Nicolas Cochin, né à Troyes en 1619, mort à Paris en 1686.

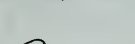
C. Nesbit; travaillait à Londres comme graveur sur bois, du vivant de Brulliot, qui le mentionne vers 1820.



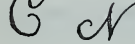
Charles Nolli; travaillait en 1757. Il mourut à Naples.



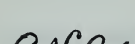
Caroline Naudet, graveur à l'eau-forte, née en 1788, morte en 1839.



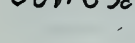
Charles-Nicolas Cochin, né à Paris en 1715, mort en 1790.



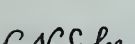
Corneille-Nicolas Schurtz; travaillait à Nuremberg à la fin du XVII^e^ siècle.



Charles-Antoine Buffagnotti; travaillait à Bologne et à Gênes à la fin du XVII^e^ siècle.

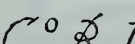


Cornelis ou **Corneille Floris**, né à Anvers en 1518, mort en 1572; travailla à Rome. Il publia des gravures chez Jérôme Cock.



Corneille Matsys, graveur flamand; travaillait entre 1533 et 1560.

Corneille Danckerts, graveur-éditeur, né à Amsterdam en 1561; travaillait à Anvers vers le commencement du XVII^e^ siècle.



Christophe Paulino, graveur vénitien du commencement du XVII^e^ siècle.

Georges Pencz, né à Nuremberg vers 1500, mort à Breslau en 1550. L'un des *Petits maîtres.* (Il faut lire G. P. et non C. P.)

Graveur de l'école du maître S, en Hollande au XVI^e^ siècle.

Le général comte **Pajol,** graveur amateur à Paris ; a gravé quelques planches vers le milieu du XIX^e^ siècle.

Charles Parrocel, né à Paris en 1688, mort en 1752.

Gaspard-Philips Jacobz, né à Amsterdam en 1732 ; travaillait au milieu du XVIII^e^ siècle ; mort en 1789.

Charles Campion, comte **de Tersan,** graveur amateur, né à Paris vers 1744, mort dans la même ville vers 1816.

Peregrini da Cesena, nielleur italien du XV^e^ siècle.

Gaspard-Philips Jacobz, né à Amsterdam en 1732, mort en 1789.

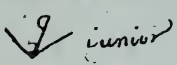
Chrétien-Philippe Lindeman ; travaillait à Augsbourg dans la première moitié du XVIII^e^ siècle.

Crispin de Passe, né à Armuyde, en Zélande, vers 1565, mort avant 1637. Il était dit Crispin le Vieux par opposition avec son fils.

Crispin de Passe, graveur hollandais, dit le Vieux, né vers 1565, mort avant 1637.

Crispin de Passe, dit le Jeune, graveur hollandais, né en 1593 ou 1594, mort après 1663.

Anonyme. Ne pas confondre cet anonyme italien du milieu du XVII^e^ siècle avec Crispin de Passe.



Crispin de Passe, le Jeune, né en 1593 ou 1594, mort après 1663.

Crispin van Queboorn, né à La Haye en 1604, peintre et graveur du milieu du XVII^e^ siècle.

Remi Cantagallina, graveur italien, né à Borgo San Sepolcro vers 1630, mort à Florence.

Charles Régnier, graveur à Paris. XIX^e^ siècle.

Cesare Reverdino, graveur italien de l'école de Marc-Antoine Raimondi ; travaillait au milieu du XVI^e^ siècle.

Chrétien Richter, graveur à l'eau-forte, qui publia, en 1630, une suite de paysages portant ce monogramme.

Gottfried Ringly, peintre-graveur, né à Zurich en 1575, mort en 1635.

Claude Rivard, orfèvre et graveur de Lorraine; travaillait entre 1630 et 1645.

Chrétien Romstet, graveur de Leipzig de la fin du XVII^e^ siècle et du commencement du XVIII^e^.

C. R. **Charles Remshard;** travaillait à Augsbourg au milieu du XVIII^e^ siècle.

Raphael Custos, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1651.

C. R. F. **César Robertus,** né à Biturgia (Toscane), vers 1596; grava au commencement du XVII^e^ siècle.

Cri. in **Crispin van den Broeck,** graveur et peintre, né vers 1534; travaillait à l'extrême fin du XVI^e^ siècle et mourut en 1601. On trouve aussi *Crisp. inventor.*

Crisp. d. P. **Crispin de Passe,** graveur, dit le Jeune, né en 1593 ou 1594, mort après 1663.

Charles Russ, né en 1779, mourut garde de la galerie du Belvédère, à Vienne.

Jean-Chrétien Reinhart, né à Hof, en Franconie, en 1761; travaillait en 1811.

Charles, roi de Naples et des Deux-Siciles, graveur amateur du XVIII^e^ siècle.

Corbinien Saur, graveur allemand de la fin du XVI^e^ siècle.

C. van Schellhorn, grava à l'eau-forte quelques animaux au commencement de ce siècle.

Corneille Schut, né à Anvers vers 1590, mort dans la même ville en 1660.

Christophe Schweytzer, graveur en bois de Zurich; travaillait vers 1562.

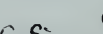
Graveur anonyme allemand du XVI^e^ siècle, en 1521.

Conrad Saldorfer, de Nuremberg, graveur en taille-douce et à l'eau-forte; travaillait dans la dernière moitié du XVI^e^ siècle.

Corbinian Saur; travaillait en Allemagne à la fin du XVI^e^ siècle.

Crescentia de Schott, dame, graveur amateur; travaillait à la fin du XVIII^e^ siècle d'après F. Kobell.

C. Schuster, graveur en bois qui travaillait à Nuremberg dans la première moitié du XVIII^e^ siècle.

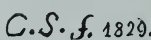


Corneille Schut, né à Anvers vers 1590, mort dans la même ville en 1660.

Corneille Seghers, peintre-graveur, né à Anvers vers 1810.

Charles Stonhouse, peintre-graveur de Londres; travaillait vers le milieu du XIX^e^ siècle.

Graveur anonyme d'Allemagne au XVI^e^ siècle; travaillait en 1513 et copiait Dürer.



Charles, comte **de Spreti,** graveur amateur, né à Munich en 1806.

Corneille Saft-Leven, né à Rotterdam en 1612.

Jean Conrad Steiner, peintre-graveur, né à Winterthur en 1757, mort en 1815; grava quelques paysages dans le goût de Gessner à la fin du XVIII^e^ siècle; 1790-1800.

Jean-Conrad Steiner, né à Winterthur en 1757.

Charles Starke, graveur; travaillait à Weimar de 1790 à 1810.

Christophe van Sichem, graveur en bois de la fin du XVI^e^ siècle.

Charles Campion, comte **de Tersan,** graveur amateur, né à Paris vers 1744, mort dans la même ville en 1816.

Thomas Cockson, graveur anglais qui travaillait au commencement du XVII^e^ siècle, entre 1620 et 1630.

Théodore Cruger, né à Munich en 1576, mort à Rome en 1650.

Gaspard Theyman; travaillait à Francfort-sur-le-Mein vers 1670.

Corneille Teunisse, d'Amsterdam, graveur du XVI^e^ siècle.

Jean-Nicolas Visscher, né à Amsterdam vers 1580, graveur et marchand d'estampes.

Ugo da Carpi, graveur italien en camaïeu du commencement du XVI^e siècle.

Clément Vogtherr, orfèvre et graveur d'Augsbourg (?); travaillait dans la première moitié du XVII^e siècle.

C. van Beresteyn, peintre-graveur à l'eau-forte hollandais du XVII^e siècle.

Charles van Bockel, graveur flamand; travaillait dans la première moitié du XVII^e siècle.

Crispin van den Broeck, né à Anvers en 1534, mort en Hollande en 1601.

Corneille van Dalen; travaillait à Anvers au milieu du XVII^e siècle.

Charles, baron **de Vittinghof,** amateur; travaillait en 1820. Son meilleur ouvrage est une illustration des *Fables d'Ésope.*

Corneille van Noorde, peintre-graveur, né à Harlem en 1731, mort en 1795.

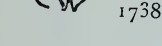
Crispin de Passe, né en 1593, mort après 1663.

Crispin van Queboorn, né à La Haye en 1604.

Christophe van Sichem, graveur en bois, de 1570, à Strasbourg.

Charles, baron **de Vittinghof,** graveur amateur; vers 1820 a illustré des *Fables d'Ésope.*

Chrétien Winck, né à Eichstædt en 1738, mort à Munich en 1812.

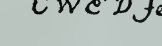


Charles-Frédéric Wendelstadt, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Wetzlar en 1785, mort en 1840.

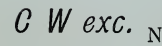
C. F. Wendelstadt. Voir l'article précédent.

Chrétien-Guillaume-Ernest Dietrich, né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774.

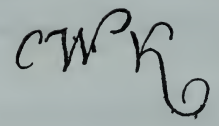
Christophe Weigel; travaillait à Nuremberg à la fin du XVII^e^ siècle.



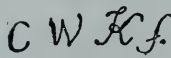
Charles Wagner, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rondorf en 1797.



C. Wiessner, amateur d'Augsbourg; copia plusieurs estampes de maîtres hollandais, vers 1820.



Charles-Guillaume Kolbe, graveur au burin, né à Berlin en 1757, mort en 1835.



Charles-Guillaume Kolbe. Voir l'article précédent.

D

Christian-Guillaume-Ernest Dietrich, peintre et graveur, né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774.

Daniel Düringer; travaillait en Suisse au milieu du XVIII^e^ siècle.

Gilles Demarteau, né à Liège en 1729, mort à Paris en 1776.

Georges Dieffenbrunner, né à Mittewald, en 1718, mort en 1786.

Michel-François d'André Bardon, peintre-graveur, né à Aix en 1700, mort à Marseille en 1783.

A. L. d'Argens, peintre d'émail et graveur; travaillait entre 1795 et 1815.

Jean Daret, peintre et graveur français; travaillait en 1658.

Philippe-Louis Debucourt, né à Paris en 1755, mort en 1832.

DB **Dominique Barrière,** né à Marseille en 1612.

DB **Dominique Bonavera,** né à Bologne; travaillait au milieu du XVII^e siècle.

D. Be. **Daniel Berger,** né à Berlin en 1744, mort dans la même ville en 1824.

D B sc. **David Bailly,** peintre et graveur en taille-douce, né à Leyde en 1584, mort en 1638.

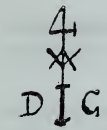
D C **Dominique Campagnola,** graveur sur cuivre et sur bois, né à Padoue vers 1482, mort en 1520. Cette marque est aussi celle de **Dominique Custos,** graveur au burin, né à Anvers (1560-1612).

DC **Descouteaux,** graveur en bois français, né à Chaumont; travaillait en 1770.

D. C. **Dominique Cunego,** né à Venise en 1727.

D C F. **Dominique Custos,** graveur au burin, né à Anvers vers 1560, mort à Augsbourg en 1612.

DCCF fec. **D. C. C. Fleischmann;** travaillait à Nuremberg dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

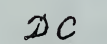


Dominique Custos, dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1560, mort en 1612.

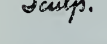
Dominique Custos. Voir l'article précédent.

Dominique Custos. Voir l'article précédent.

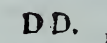
Daniel Chodowiecki, né à Dantzig en 1726, mort à Berlin en 1801.



Danckert Danckerts, né à Anvers vers 1600; était éditeur plutôt que graveur.



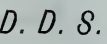
Daniel van den Dyck; travaillait en Italie au milieu du XVII^e^ siècle.



Daniel Dœringk, graveur en bois, en 1618, à Augsbourg.

Philippe-Louis Debucourt, peintre-graveur, né à Paris en 1755, mort en 1832.

Théodore ou **Dirck Eversen Lons;** travaillait en Hollande au commencement du XVII^e^ siècle, vers 1620.



François Dequevauviiler, graveur à Abbeville, né en 1745, mort à Paris en 1807.

Jean-Baptiste Desmoulins, graveur français, né en 1740; travaillait à Paris en 1775.

Dominique del Barbiere, surnommé **Dominique Fiorentino**; travaillait au XVI^e^ siècle parmi les artistes que l'on désigne sous le nom de maîtres à l'école de Fontainebleau.

Jérome David, graveur français; travaillait vers le milieu du XVII^e^ siècle.

Jérôme David, graveur français; travaillait vers le milieu du XVII^e^ siècle.

François Delaram; travaillait à Londres dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

François Diodati, amateur de Genève; travaillait à la fin du XVII^e^ siècle.

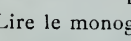
Dominique del Barbiere ou **Dominique Fiorentino**; travailla parmi les maîtres de l'école de Fontainebleau.

Daniel Düringer; travaillait en Suisse vers 1735.

Dominique Falcini ; travaillait à Sienne, sa patrie, à la fin du XVI^e^ siècle.

Jérôme David, graveur français; a marqué ainsi le portrait de Malherbe. Travaillait vers le milieu du XVII^e^ siècle.

Louis-François Dubouchet, marquis **de Sourches,** grand prévôt de France, graveur amateur du XVII^e^ siècle. (Lire le monogramme D. F. L.).



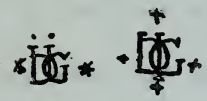
Dominique-Marie Fontana, né à Parme; travaillait au milieu du XVII^e^ siècle.

Dominique Tibaldi, né à Bologne en 1541, mort en 1583.

Georges-Daniel Heumann, né à Nuremberg en 1691, mort en 1759.

Jean de Gourmont, de Lyon (?), a gravé en bois et en cuivre vers le milieu du XVI^e^ siècle.

Jean de Gourmont. Voir l'article précédent.



Jacques de Gheyn, le Jeune; travaillait à Anvers vers 1616.

Jacques de Gheyn, le Vieux, né à Anvers en 1565, mort en 1615, élève de Henri Goltzius.

J. D. Dugourc, né à Versailles; travaillait à Paris vers 1760.

Christophe-Daniel Henning, peintre-graveur en taille-douce, né à Nuremberg en 1734, mort en 1795.

Louis Henriquel-Dupont, graveur français, né à Paris le 13 juin 1797. Contemporain.

Jean de Hoey, né à Leyde en 1545, mort à Paris en 1615.

Graveur anonyme de l'école allemande; travaillait en 1517 dans la manière d'Albert Dürer, mort après 1540.

D. Hummel, graveur amateur; travaillait en Bavière à la fin du XVIII^e^ siècle.

David Herrliberger, né en 1697, mort en 1777; était plutôt éditeur que graveur.

Daniel Hopfer; travaillait en Allemagne au milieu du XVI^e^ siècle.

Daniel Hopfer. Voir l'article précédent.

Daniel Huquier, graveur, né en 1725 à Paris, mort en 1789.

Jean-Daniel Huber, né à Genève en 1754.

Romyn de Hooghe, né à La Haye vers 1640, mort en Hollande vers 1718.

Chrétien-Louis de Hagedorn, né à Hambourg en 1717, mort à Dresde en 1780.

Diana Ghisi, graveur, fille de Jean-Baptiste Ghisi, graveur italien du XVI^e^ siècle.

Jean Daullé, né à Abbeville en 1703, mort à Paris en 1763.

Isaac Duchemin, graveur de Bruxelles; travaillait au XVI^e^ siècle.

Jean de Jullienne, graveur amateur à l'eau-forte; travaillait vers 1740.

Ignace Dillis, né à Giebing, en Bavière, en 1772, mort à Munich en 1808.

Jean de Loisy, graveur, né à Besançon en 1603; travaillait encore en 1668.

Jacques Dassonville, né à Saint-Ouen, près de Rouen, en 1619; travaillait en 1666.

Daniel King; travaillait en Angleterre au milieu du XVII^e^ siècle, élève de Wenceslas Hollar.

Daniel Kellerdaller; travaillait à Dresde en 1654.

Théodore ou **Dietrich Krüger** ou **Crüger**, né à Munich en 1576, mort à Rome en 1650.

Karel Dujardin, né à Amsterdam en 1635, mort à Venise en 1678.

David Kandel, graveur de plantes, de Strasbourg, en 1546.

Louis Ditzinger; travaillait à la fin du XVI^e^ siècle à Tubingue.

Louis David, né en Suisse; travaillait en Italie à la fin du XVII^e^ siècle.

David Loggan, né à Dantzig vers 1650, mort à Londres en 1695.

Nicolas de Larmessin, né à Paris vers 1640, grava un grand nombre de portraits et publia un certain nombre d'estampes auxquelles il n'avait pas mis la main.

Théodore ou **Dirck Eversen Lons**, graveur flamand; travaillait vers 1620.

Pierre de Laar, surnommé *Bamboche*, né en Hollande vers 1613, mort à Harlem en 1674.

Louis-Félix Delarue; travaillait à Paris au milieu du XVIII^e^ siècle, de 1750 à 1770.

Guillaume de Leeuw, né à Anvers en 1603, élève de P. Soutman.

Martial Desbois; travaillait en France au XVII^e^ siècle.

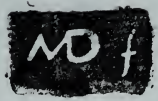
Jean-Michel During, amateur, né à Bamberg en 1787.

D. Martini a Drazowa Batavus; travaillait à Hambourg au milieu du XVIII^e^ siècle.

Théodore Meyer, né à Zurich en 1571, mort dans la même ville en 1658.

Daniel Meyer; travaillait à Francfort-sur-le-Mein au commencement du XVII^e^ siècle.

Daniel Mignot, orfèvre autant que graveur; travaillait à Augsbourg à la fin du XVI^e^ siècle.

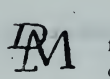


Martin Dichtl; gravait en manière noire à Nuremberg au commencement du XVIII[e] siècle.

DM **Dirk Maas**, né à Harlem en 1656.

D. M. C. F. **Dominique-Marie Canuti**, né à Bologne en 1623, mort en 1677.

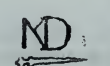
Rudolphe-Hans Manuel, dit **Deutsch**, fils de Nicolas, né à Erlach en 1525, mort en 1571.



Daniel Lindmeir, graveur, né à Schaffhouse; travaillait dans la deuxième moitié du XVI[e] siècle.

Nicolas de Bruyn, né à Anvers en 1570.

François Denanto, graveur en bois, qui travaillait à Venise au milieu du XVI[e] siècle.



Nicolas Manuel, dit **Deutsch**, né à Berne en 1484; travaillait encore en 1530.

Dominique Vivant, baron **Denon**, graveur amateur, né en 1747, mort en 1825.

Nicolas de Larmessin le père, graveur, né à Paris vers 1640. Éditeur d'estampes.

Josse de Negker, né à Nordlingen; travaillait au commencement du XVI^e^ siècle dans l'atelier de Hans Burgkmair.

Dominique Vivant Denon, graveur amateur, né en 1747, mort en 1825.

Dominique Campagnola, graveur au burin, né à Padoue vers 1482, mort vers 1520. Élève du Titien.

Dominique Vitus, graveur du XVI^e^ siècle en Italie.

D. Oechslin; travaillait à Einsielden à la fin du XVIII^e^ siècle.

Pierre Daret, né à Paris en 1610, mort vers 1675.

Dominique Peruzzini, né à Ancone; travaillait au milieu du XVII^e^ siècle.

Pierre-Jalhea Furnius, né en Flandre vers 1540; travaillait à Anvers à la fin du XVII^e^ siècle.

Dominique Fiola, né à Gênes en 1628, mort en 1703.

Dominique Quaglio, né à Munich en 1787.

Dominique Quaglio. Voir l'article précédent.

Dominique Rosetti, né à Venise vers 1670.

Marguerite-Louise-Amélie Delorme Du Roncerai, née à Paris en 1730, graveur amateur.

Dominique Rosetti, né à Venise vers 1670.

David Rickaert, né à Anvers en 1615.

Charles Dufresne, graveur; travaillait à Paris entre 1780 et 1805.

Diana Ricciarelli, dite **Scultori,** de Mantoue; travaillait entre 1575 et 1588 à Rome.

Dirk Stoop; travaillait dans les Pays-Bas au milieu du XVII^e siècle.

Jean Daullé, graveur français; vécut entre 1703 et 1763.

Pierre Duflos, graveur français, né à Lyon en 1751, mort au commencement du XIX^e siècle.

Daniel Savoye, né à Grenoble en 1644, mort à Erlangen en 1716, élève de Sébastien Bourdon.

Daniel Schultz, né à Dantzig, mort en 1686.

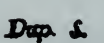
Gilles Demarteau, dessinateur et graveur, né en 1722, mort en 1776.

David Téniers, peintre-graveur, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690. Cette marque fut aussi celle de son père David Téniers le Vieux, né en 1582 à Anvers et mort en 1649 dans la même ville.

Graveur au burin anonyme flamand du XVI^e siècle; grava dans la manière du maître S.

Jean-François Dunant, peintre et graveur à l'eau-forte; travaillait entre 1806 et 1829.

Thomas van der Wilt, né à Piershil, le 29 octobre 1659.

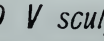


Charles Dupuis, graveur, né à Paris en 1685, mort en 1742.

Dominique Vivant Denon, graveur amateur, né en 1747, mort en 1825.

Théodore (Dirk) van Staren, graveur hollandais, vivait entre 1522 et 1544.

Dirk van Cuerenhert, né à Amsterdam en 1522, mort à Gouda en 1590.



Denis Valesi; travaillait à Parme dans la première moitié du XVIII^e^ siècle.

Guillaume van Delft, né à Delft en 1580, mort en 1638.

Wendel Dietterlin, né à Strasbourg; travaillait à la fin du XVI^e^ siècle.

David Wilkie, peintre et graveur anglais, né en 1785 à Cults, en Écosse, mort à Gibraltar en 1841.

DWET **Jean Duvet,** dit le maître à la Licorne, graveur français, né à Langres en 1485, vivait encore en 1556.

WP fecit, **Guillaume de Leeuw,** graveur flamand, né à Anvers en 1603; travailla d'après Rubens.

Zacharie Dolendo, graveur hollandais, né à Leyde vers 1561.

DZ **Dominique Zenoi;** travaillait à Venise au milieu du XVI^e^ siècle.

E

Édouard Cooper; travaillait à Londres dans la première moitié du XVIII^e^ siècle; il était éditeur autant que graveur.

Edme Charpy, graveur français; travaillait à Paris de 1600 à 1620.

Graveur néerlandais anonyme du XVI^e^ siècle; travaillait en 1522.

Ernest-Charles-Gottlieb Thelott, né à Augsbourg en 1760.

Edme de Boulonois; travaillait en France dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

Étienne Desrochers, graveur et éditeur, né à Lyon en 1693, mort à Paris en 1741.

Edmond Hédouin, peintre-graveur français, né en 1819.

Edme Jeaurat, graveur à Paris, né en 1672, mort en 1738.

Emmanuel Eichel; travaillait à Augsbourg dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle. Il était élève de Daniel Hertz.

Martin-Frédéric Escher, né à Lyon en 1772, mort à Zurich en 1814.

Eustache Friderich, né à Ebermannstadt en 1768, graveur amateur; travaillait vers 1820.

Hercule Bazziacaluve; travaillait à Pise au milieu du XVII[e] siècle.

Gerbrand van den Eeckout, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1621, mort en 1674.

Louis-Émile Grimm, né à Hanau, en Hesse, vers 1792.

Louis-Émile Grimm. Voir l'article précédent.

Gilles Sadeler, né à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629.

Ernest Gottlob; travaillait à Leipzig en 1789.

Érasme Hornick, dessinateur et graveur, à Nuremberg, en 1560.

Élie Hainzelman, né à Augsbourg en 1640, mort dans la même ville en 1693.

Gilles (Egidius) Horbeck, graveur qui travaillait vers 1585 en Hollande.

Érasme Hornick; travaillait à Nuremberg vers 1560.

George-Ernest Harzen, graveur amateur, né à Altona, près de Hambourg, en 1790.

Jean-François Ermels, né aux environs de Cologne en 1641, mort après 1697.

Élie Holl, orfèvre et graveur du XVII^e^ siècle; travaillait à Augsbourg (?)

Girolamo Mocetto, peintre de Vérone, né vers 1454, grava quelques estampes. Il a dû étudier chez Jean Bellin.

Jean Ladenspelder, né en 1511, mort après 1554, à Essen.

Graveur allemand anonyme du XVI^e^ siècle; travaillait en 1571 dans la manière de Beham.

Georges-Ernest Harzen, graveur amateur, né à Altona en 1790.

Jean-Erhard Wagner, né à Strasbourg au milieu du XVII^e siècle.

Jean Evelyn, né à Wolton en 1620, mort en 1705.

Jean Episcopius ou **Bischop**, né à La Haye en 1616, mort à Amsterdam en 1686.

Jean Van de Velde, né à Leyde vers 1598.

Jean-Guillaume Mechau, né à Leipzig en 1745, mort en 1808.

Jean-Eugène Sadoux, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Angoulême en 1840. Contemporain.

Eberhard Kieser ; travaillait à Francfort-sur-le-Mein au commencement du XVII^e siècle, de 1610 à 1630.

Eberhard Kieser. Voir l'article précédent.

EK **Eberhard Kieser.** Voir l'article précédent.

E. K. **Édouard Kirkal,** né à Sheffield, dans la province d'York, vers 1700.

Edwin Landseer, peintre-graveur à l'eau-forte, né en Angleterre en 1803.

E. L. **Ercole Lelli,** né à Bologne en 1702, mort en 1766.

Elisabeth **Élisabeth de Brunswick,** femme de Frédéric le Grand; travaillait en 1805. Ou encore Élisabeth-Amélie, princesse de Wagram, née en 1784, l'une et l'autre graveurs amateurs.

Elis. Sir. **Élisabeth Sirani,** née à Bologne en 1638, morte en 1665.

Jean-Louis-Ernest Meissonier, peintre et graveur à l'eau-forte contemporain, né à Lyon en 1815.

EM **Edme Moreau;** travaillait à Reims au commencement du XVII^e^ siècle.

Pierre Miriginus ou **Miricinis,** éditeur flamand dont on voit le nom au bas d'estampes, gravées d'après Pierre Breughel le Vieux, au XVI^e^ siècle.

Eugène-Napoléon Neureuther, graveur à l'eau-forte, né à Munich en 1806.

Élie Nessenthaler; travaillait à Vienne dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

Élie Nilson; travaillait à Augsbourg au milieu du XVIII^e^ siècle.

Élie Porzel, né à Issny, en Souabe, en 1662, mort à Nuremberg en 1722.

Élie Porzel. Voir l'article précédent.

E. P. Owen, graveur à l'eau-forte anglais du XVIII^e^ siècle.

Jean-Érasme Quellinus, né à Anvers en 1607, mort dans la même ville en 1678.

Joseph Diamantini, peintre-graveur, né dans la Romagne en 1660, mort en 1708.

Joseph Diamantini. Voir l'article précédent.

Jean-Élie Ridinger, né à Ulm, mort à Augsbourg en 1767.

Émile Rousseaux, graveur au burin, né à Abbeville le 1er novembre 1831, mort à Paris le 3 décembre 1874.

Ernest-Louis Riepenhausen, né à Gœttingue en 1765.

Erhard Schœn de Nuremberg, graveur en bois; travaillait dans le commencement du XVIe siècle.

Gabriel Ehinger, né à Augsbourg en 1652, mort en 1736.

Veit Stoss, né à Cracovie, graveur au burin des XVe et XVIe siècles.

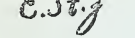
Graveur anonyme, dit le maître E. S. de 1466; probablement orfèvre; vivait en Allemagne; il est un des premiers graveurs de ce pays qui se soit montré véritablement digne du nom de maître.

Le maître E. S. dit le maître de 1466. Voir l'article précédent.

Eugène-Édouard Schaeffer, né à Francfort-sur-le-Mein en 1803.

Élie Schaffhauser; travaillait à Augsbourg au commencement du XVIII^e siècle.

Emmanuel Steiner, graveur à l'eau-forte, né en 1778 à Winterthur, mort en 1831.



Emmanuel Steiner. Voir l'article précédent.

et. pic. **Étienne Picart**, graveur, né à Paris en 1632, mort en 1721; travailla à Rome et en reçut le nom de *Romain*.

Eugène Delacroix, peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1795, mort en 1864.

E. V. **Enéas Vico**; travaillait à Parme, sa patrie, au milieu du XVI^e siècle.

E van Paend **Egbert van Paenderen**, graveur, né à Harlem en 1606; travailla à Amsterdam.

E. V. H. **Ésaïe van Hulsen**, né à Middelbourg en 1570.

E. v. P. sc. **Egbert van Paenderen**, né à Harlem en 1606; travaillait à Amsterdam.

Ésaïe van de Velde, né à Leyde en 1597.

Élie Widemann; travaillait au milieu du XVII^e^ siècle et gravait des portraits, on le croit le plus généralement d'Augsbourg.

F

Joseph Fratrel, né à Épinal en 1730, mort à Manheim en 1783.

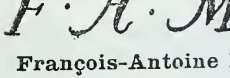
Louis Ferdinand Helle, né à Paris en 1612, mort dans la même ville en 1689.

Angelo Falcone, Napolitain, né en 1600, mort en 1665. On l'appelait l'*Oracle des Batailles.*

Frédéric-Henri Füger, né à Heilbronn en 1751, mort à Vienne en 1818.

Ferdinand Kobell, né à Manheim en 1740, mort à Munich en 1799.

Franqueville, graveur français, vivait au XVIII^e^ siècle et grava pour le Cabinet du roi.



François-Antoine Meloni, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1676, mort à Vienne en 1713.

F.-Augustin Scheller; travaillait à Augsbourg au milieu du XVIII^e^ siècle.

François Barlow, né dans le Lincolnshire en 1626, mort en 1702.

François Bartolozzi, graveur au pointillé et à l'eau-forte, né à Florence en 1735, mort à Londres en 1813.

Frédéric Brentel, né à Strasbourg en 1590, mort en 1651.

François Brun; travaillait en Allemagne au milieu du XVI^e^ siècle.

François Boucher, peintre-graveur, né à Paris en 1703, mort en 1770.

Frédéric-Augustin Brand, né à Vienne en 1755, mort en 1806.

Bonaventure Bisi, né à Bologne en 1610, mort à Modène en 1662.

François Bartolozzi, né à Florence en 1735, mort à Londres en 1813.

François Bertelli, graveur italien du XVI^e^ siècle, qui ne doit pas être confondu avec Ferdinand Bertelli.

F. B. F. **F. Blin,** graveur français de la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

F. B. F. **François Brizio,** né à Bologne en 1575, mort dans la même ville en 1628.

F. B. filius fecit et exc. **Frédéric Bloemaert,** graveur, fils d'Abraham, né à Utrecht vers 1600; travaillait au milieu du XVIII^e^ siècle.

Frédéric Barocci, né à Urbin en 1528, mort en 1612.

F. Craig, graveur en bois anglais, qui vivait dans la première moitié du XIX^e^ siècle.

fCC Sc. **François Cecchi-Conti;** travaillait à Florence en 1643.

F. C. F. **François Curti;** travaillait à Bologne au milieu du XVII^e^ siècle.

FC FR. **François Corduba;** travaillait à Rome au milieu du XVII^e^ siècle.

·FC:Z: Anonyme. Graveur d'un jeu de cartes saxon, de l'école de Cranach.

FD sc. **François Delaram**; travaillait à Londres dans la première moitié du XVII^e siècle.

F. D. V. **Philippe delle Valle**; né à Florence en 1686, mort en 1768.

F E **François Ertinger**, graveur, né à Wyl, en Souabe, vers 1640, mort à Paris en 1700.

F E del et fecit. **François Ertinger.** Voir l'article précédent.

Fe. P. **Jacques Piccini**, né à Venise en 1617.

F E W **François-Edmond Weirotter**, né à Inspruck en 1750, mort à Vienne en 1771.

Ferdinand Fellner, né à Francfort-sur-le-Mein en 1800.

Guillaume Faithorne, le Vieux, né à Londres en 1620, mort dans la même ville en 1691.

François-Xavier Fabre, peintre-graveur, né le 1^er avril 1766 à Montpellier où il mourut le 1^er avril 1837; travailla en Italie.

François Fradin, graveur en bois, de Lyon; travaillait en 1554.

Frédéric Fleischmann; travaillait à Nuremberg dans la première moitié du XIXe siècle.

François Friderich; travaillait à Francfort-sur-l'Oder dans la seconde moitié du XVIe siècle.

François Faccenda; travaillait en Italie au milieu du XVIIIe siècle.

Odoardo Fialetti, né à Bologne en 1573, mort dans la même ville en 1628.

Jérémie Falck, né à Dantzig en 1629, mort dans la même ville en 1709.

Grégoire Fentzel; travaillait à Nuremberg en 1650.

Florian Grospietsch, né à Protzan en Silésie en 1789; travaillait encore en 1826 à Berlin.

Geoffroy Tory, graveur sur bois et imprimeur, né à Bourges vers 1480, mort à Paris en 1533.

Jean-Martin-Frédéric Geissler; né à Nuremberg le 30 mars 1779, mort le 9 janvier 1853.

François Gabet, graveur à l'eau-forte, né à Vienne en 1765, mort en 1840.

Joseph-François, baron **de Gotz,** né à Hermanstadt en 1754, mort à Ratisbonne dans les premières années du XIX^e^ siècle.

Anonyme. Graveur allemand ayant beaucoup copié d'après les Italiens. Commencement du XVI^e^ siècle.

Claude-Ferdinand Gaillard, peintre et graveur français, né à Paris en 1834. Contemporain.

François Gabet, né à Vienne, en 1765, mort en 1840.

Frédéric Gauermann, peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1807 à Miesenbach, en Autriche.

Jean-Martin-Frédéric Geissler, graveur au burin, né à Nuremberg le 30 mars 1779, mort le 9 janvier 1853.

Jean-Frédéric Greuter, né à Rome vers 1600, mort en 1660.

Georges-Frédéric Schmidt, né à Berlin en 1712, mort dans la même ville en 1775.

Jean Franck, graveur en bois qui a gravé d'après Albert Dürer quelques planches du *Triomphe* de Maximilien au XVI^e^ siècle.

Frédéric van Hulsen, né à Middelbourg vers 1566; travailla longtemps à Francfort-sur-le-Mein.

Frédéric van Hulsen. Voir l'article précédent.

Frédéric Huyot, graveur en taille-douce, né en 1808; graveur de la Banque de France.

Frédéric van Hulsen, né à Middelbourg vers 1566.

François Huys, graveur d'Anvers; travaillait de 1555 à 1570.

Jean van Halbeck; travaillait à Copenhague vers 1620.

Nicolas-Francois Haym, né à Rome en 1688; travailla à Londres au XVIII^e^ siècle.

Pierre Hille, graveur en bois qui travaillait à Francfort-sur-l'Oder au milieu du XVI^e^ siècle.

Jean-Frédéric Schrorer, graveur d'Augsbourg; travaillait entre 1609 et 1649.

Jean-Ulric Franck, né à Kaufbeuren en 1603, mort à Augsbourg en 1680.

Léopold, baron **de Hohenhausen**, amateur, né à Manheim; travaillait au milieu du XVIII^e^ siècle.

F. H. van Houe, graveur au burin, né à Harlem vers 1625; travailla à Londres.

Joseph Fuhrich, né à Kratzau, en Bohême, le 9 février 1800; travaillait à Vienne et à Prague.

Jean-Frédéric Greuter, né à Rome vers 1600, mort en 1660.

Philippe Morghen, graveur au burin, né à Florence en 1730; travaillait à Florence et à Rome.

Pierre Firens, graveur, né au commencement du XVII^e^ siècle; travaillait à Paris.

François-Xavier Jungwirth, né à Munich en 1720, fut élève de Mörl, et vivait encore en 1784.

Joseph Fischer, né à Vienne en 1767, mort dans la même ville en 1822.

Joachim-Martin Falbe, né à Berlin en 1709, mort dans la même ville, en 1782.

François de Paule Ferg, né à Vienne vers 1689, mort à Londres en 1740.

Jonas Umbach, né à Augsbourg en 1624, mort dans la même ville en 1700.

Frédéric-Chrétien Klass, né à Dresde en 1752; travaillait encore en 1776.

Ferdinand Kobell, né à Manheim en 1740, mort à Munich en 1799.

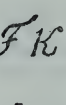
Ferdinand Kobell. Voir l'article précédent.

Jean-Frédéric Kauke, né à Berlin, élève de Schleven vers 1750.

François-Nicolas Kœnig, né à Berne, élève de Freudenberger; travailla à la fin du XVIII^e^ siècle et au commencement du XIX^e^.

Frédéric Kirschner, né à Bayreuth en 1748, mort à Augsbourg en 1789.

Léopold Flameng, peintre-graveur, né à Bruxelles en 1831. Contemporain.



Léopold Flameng. Voir l'article précédent.

Louis Francia, né à Calais; travailla à Londres.

François Londonio, peintre-graveur, né à Milan en 1723, mort en 1783.

Jean-Frédéric Fleischberger, graveur de Nuremberg; travaillait vers 1660.

Antoine-François Lucini, né à Florence en 1612.

F. Laurentz; travaillait en Angleterre au milieu du XVIII^e^ siècle.

François Londonio, peintre-graveur, né à Milan en 1723, mort en 1783.

Jean Florimi ou **Florini,** graveur de Sienne; travaillait vers 1630.

Michel Faulte; travaillait à Paris au commencement du XVII^e^ siècle, entre 1620 et 1637.

Michel Frey, peintre-graveur allemand, né à Biberach en 1750.

Jérôme Greff de Francfort, graveur et imprimeur en 1502.

Nicolas-Chrétien Mathes, né à Hambourg en 1729.

Filippo Morghen, graveur au burin, né en Italie vers 1740.

Frédéric Müller, peintre de paysage et graveur à l'eau-forte, né à Creuznach en 1750, mort à Rome en 1825.

Frédéric Müller. Voir l'article précédent.

Félix Meyer, né à Winterthur en 1653, mort en 1713 à Weyden.

Mathieu Mérian, graveur, né à Bâle en 1593, mort à Schwalbach en 1651.

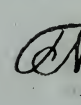
Mathieu Mérian. Voir l'article précédent.

Michel Fennitzer, graveur en manière noire qui travaillait à Nuremberg vers 1675.

Pierre Mungersdorff; travaillait en Allemagne à la fin du XVI^e^ siècle.

Rodermont, graveur, élève de Rembrandt, au XVII^e^ siècle.

François Novelli; travaillait à Vienne en 1780. On connaît de lui plusieurs copies de Rembrandt.



Frédéric Nerly, né à Erlang en 1807, graveur à l'eau-forte du commencement du XIX^e^ siècle.

François Novelli; travaillait à Vienne à la fin du XVIII^e^ siècle.

Nicolas Nelli; travaillait à Venise en 1568.

François-Ignace Oefele, né à Posen en 1721, mort en 1797.

Odoardo Fialetti, né à Bologne en 1573, mort dans la même ville en 1628.

F. Ottens; travaillait en Flandre dans la première moitié du XVIII^e^ siècle.

Pierre Faccini, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1562, mort en 1602.

Pierre Jalhea Furnius, né en Flandre vers 1540; travaillait en 1572.

François Perrier, graveur français, né vers 1590, mort en 1650.

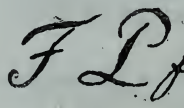
François Place; grava à l'eau-forte, d'après François Barlow. Il était né en 1650 et mourut en 1728 à York.

François Mazzuoli, dit le Parmesan. né à Parme en 1503, mort à Casalmaggiore en 1540.

F. P. **François Pilsen**, né à Gand en 1676.

F. F. **Félix Polanzani**, né à Andalo, près de Venise, vers 1700; travaillait en 1748.

F. Parm. **François Mazzuoli**, dit le Parmesan, né à Parme en 1503, mort en 1540.



François Place, né en 1650 et mort à York en 1728.

Félix Polanzani, né à Andalo, près de Venise, vers 1700; travaillait en 1748.

François Rechberger, élève de F. Brand, né à Vienne en 1771; y travaillait vers 1820, où il était directeur de la collection de l'archiduc Charles.

François Reinstein, né à Sulzheim en 1790.

François Rosaspina, né à Rimini en 1760; travaillait à Bologne entre 1813 et 1830.

Ferdinand Ruscheweyh, graveur allemand établi à Rome au commencement du XIX^e^ siècle.

François Rechberger, graveur amateur; vivait à Vienne vers 1820, où il était directeur de la collection de l'archiduc Charles.

Frédéric Rehberg, né à Hanovre en 1758; vivait encore à Munich en 1827.

F. van Reichel, graveur amateur; travaillait au milieu du XVIII^e^ siècle

François Rosaspina, né à Rimini en 1760, mort après 1830.

Honoré Fragonard, peintre-graveur à la pointe, né à Nice en 1733, mort à Paris en 1806

Frédéric Reclam, né à Magdebourg en 1734, mort à Berlin en 1774.

Honoré Fragonard, peintre, graveur à la pointe, né à Nice en 1733, mort à Paris en 1806.

François Brizio, peintre-graveur, né à Bologne en 1575, mort en 1628.

Jean-Charles François, né à Nancy en 1717, mort en 1769, graveur en manière de crayon.

Frédéric Brauer, graveur à l'eau-forte de Berlin; travaillait en 1798.

François Fernandez, peintre-graveur à l'eau-forte, né à Madrid en 1605, mort assassiné en 1646.

François Lopez, peintre-graveur; travaillait à Madrid en 1595.

Frère Constantin, graveur à Prague; travaillait vers 1660 et 1664.

Frédérique, comtesse **de Rechtern,** graveur amateur; vivait en Allemagne dans la première moitié du XIX^e^ siècle.

Martin Fréminet, peintre et graveur, né en 1557, mort en 1619.

François Rechtorschitz, amateur, qui grava vers 1820 quelques paysages à Vienne.

François Rechtorschitz. Voir l'article précédent.

Jean-Marie da Brescia, frère carme; travaillait vers 1502 et 1509 d'après Mantegna et Albert Dürer.

Frédéric Reclam, né à Magdebourg en 1734, mort à Berlin en 1774.

Jean-Frédéric Sichelbein, né à Memmingen en 1648, mort dans la même ville en 1719.

Simon François, graveur à l'eau-forte et peintre, né à Tours en 1606, mort en 1671.

Simon François. Voir l'article précédent.

Sébastien Fulcarus ou **Furck,** né à Goslar en 1589, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1666.

Sébastien Furck. Voir l'article précédent.

Théophile Fragonard, graveur en bois à Paris et dessinateur du milieu du XIX^e^ siècle.

Thomas Frye, né en Angleterre en 1724, mort à Londres en 1762, graveur en manière noire.

Théodore Falckeisen, né à Bâle en 1765; travaillait encore en 1806.

Anonyme. Graveur allemand, qui a exécuté plusieurs planches des fêtes de Maximilien, en 1560, dans l'ouvrage d'Hofhalter.

François, baron **Thysebaert,** graveur amateur hollandais; travaillait à la fin du XVIII^e^ siècle.

Flaminio Torre, né à Bologne en 1621, mort à Modène en 1661. Élève de Guido Reni.

Flaminio Torre. Voir l'article précédent.

François Villamena, graveur au burin, né à Assise en 1566, mort à Rome en 1626.

François Valesio; naquit à Bologne vers 1560; travaillait vers 1600.

Guillaume Vallet, graveur au burin, né en 1632, élève de Daret. Mourut en 1704.

Jérôme Valet, graveur français; né à Paris en 1667, mort après 1722.

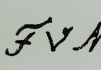
Florio Vavassore, graveur en bois de Venise au XVI^e^ siècle.

François van Bocholt, graveur de la Basse-Allemagne au XV^e^ siècle. Il habitait la Westphalie et était de l'école des Van Eyck.

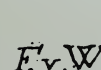
François Vanni, né à Sienne en 1563, mort dans la même ville en 1610.

François Villamena, né à Assise en 1566, mort à Rome en 1626.

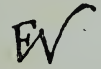
François Vivarès; travaillait à Londres vers 1750.



François van Mieris, né en 1689 à Leyde, mort dans la même ville en 1763.

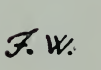


François van Wyngaerde; travaillait à Anvers dans la première moitié du XVII^e siècle. Faisait également le commerce des estampes.

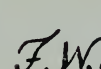


Pierre Weinher; travaillait à Munich vers 1580.

Frédéric Würthle, badois, peintre et graveur à l'eau-forte; travaillait vers le milieu du XIX^e siècle.



François-Edmond Weirotter, né à Inspruck en 1730, mort à Vienne en 1771.



F. W. Musculus; travailla en Angleterre et en Hollande dans le XVII^e siècle.

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

PUBLICITÉ DES GUIDES DU COLLECTIONNEUR

LIBRAIRIE DE L'ART, J. ROUAM, ÉDITEUR

29, CITÉ D'ANTIN, PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

DOUZIÈME ANNÉE 1886 — **L'ART** — DOUZIÈME ANNEE 1886

REVUE BI-MENSUELLE ILLUSTRÉE

Direction générale et Rédaction en chef : M. Eugène VÉRON

Secrétaire de la Rédaction : M. Paul LEROI

Direction artistique : M. Léon GAUCHEREL

PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, ARCHÉOLOGIE
ART DRAMATIQUE, SALONS, EXPOSITIONS
MUSÉES, GALERIES PUBLIQUES & PARTICULIÈRES

ÉDITION ORDINAIRE

Chaque numéro, accompagné *d'une eau-forte au moins*, tiré sur beau papier teinté, se compose de 20 pages in-4° grand colombier, avec nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

L'ART forme, par année, **deux volumes** de 300 pages environ chacun, non compris les eaux-fortes et les gravures hors texte.

PRIX DE L'ABONNEMENT

PARIS, DÉPARTEMENTS, ALGÉRIE ET ALSACE-LORRAINE :
Un an, **60** fr.; six mois, **30** fr.

PAYS DE L'UNION POSTALE : Un an, **70** fr.; six mois, **35** fr.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste et chez tous les principaux libraires.

Librairie de l'Art, J. ROUAM, Éditeur, 29, cité d'Antin, Paris.

PRIX DES ANNÉES PARUES

1875. — 3 volumes . . . . . 120 fr.
1876 et 1877. (Presque épuisées.) — 4 vol. par année, chacune 150 fr.
1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883. — 4 vol. par année, chacune 120 fr.
1884-1885. — 2 volumes par année, chacune . . . . . 60 fr.

Un Numéro spécimen : 2 fr. 50

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

L'ART publie **deux éditions de grand luxe** : la première, à **100** exemplaires avec le texte sur papier de Hollande, est accompagnée de 2 séries de planches avec la lettre et avant la lettre sur papier du Japon ; la seconde, à **5** exemplaires avec le texte sur papier vélin, accompagnée de 4 séries de planches : sur Hollande avec la lettre, sur Japon, sur parchemin et sur whatman avant la lettre. Ces éditions sont soigneusement numérotees, et les planches avant la lettre portent la signature des artistes.

Édition à 100 exemplaires : par an, 200 fr. Édition à 5 exemplaires : par an, 600 fr.

Les livraisons des deux éditions tirées à **5** et à **100** exemplaires ne se vendent pas séparément.

On ne peut s'abonner aux éditions de luxe pour moins d'une année.

Les Abonnés de L'ART reçoivent GRATUITEMENT le COURRIER DE L'ART

COURRIER DE L'ART

Chronique Hebdomadaire des Ateliers des Musées, des Expositions, des Ventes publiques, etc.

PARAISSANT TOUS LES VENDREDIS

PRIX D'ABONNEMENT :

France et Colonies, **12** fr. par an.

Pays compris dans l'Union postale, **14** fr. par an.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

LE NUMÉRO : **25** CENTIMES

Le ***Courrier de l'Art*** se compose de 12 pages in-8° grand colombier.

Le ***Courrier de l'Art*** publie les informations relatives aux ateliers, aux expositions, aux collections, aux ventes publiques, aux musées ; les comptes rendus des livres illustrés, et tout ce qui de près ou de loin intéresse le développement des arts en France et chez les autres nations.

Librairie de l'Art, J. ROUAM, Éditeur, 29, cité d'Antin, Paris.

L'ART ORNEMENTAL

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Directeur et Rédacteur en chef : G. DARGENTY

PARIS ET DÉPARTEMENTS : UN AN, 5 FR ; SIX MOIS, 2 FR. 50
UNION POSTALE : UN AN, 8 FR.; SIX MOIS, 4 FR.

Le Numéro : 10 centimes.

Le but que se propose ***L'Art Ornemental*** est de procurer, pour un prix insignifiant, à toutes les industries d'art des modèles qu'elles ne peuvent trouver ailleurs, et de leur constituer une collection unique qui deviendra une source inépuisable de renseignements à consulter.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Chaque année de ***L'Art Ornemental*** forme un beau volume in-4° jésus illustré de plus de 300 gravures, avec titres et tables, aux prix suivants : Broché, 6 fr. Élégamment relié en percaline rouge, avec le titre frappé en or sur le plat et au dos, 10 fr. — L'administration de *l'Art Ornemental* tient à la disposition de ceux de ses abonnés ou acheteurs au numéro, qui voudraient faire relier *sur place* leur volume, un emboîtage, toile rouge, avec titre frappé en or sur le plat et sur le dos, au prix de 3 fr.

GUIDES DU COLLECTIONNEUR

DICTIONNAIRE DES ÉMAILLEURS

BIOGRAPHIES, MARQUES ET MONOGRAMMES

PAR

M. E. MOLINIER

Attaché à la Conservation du Musée du Louvre.

Un volume in-8° sur papier vergé. Prix. . . . . 5 fr.
12 exemplaires sur papier du Japon. Prix . . . . . 15 fr.

OUVRAGES DE LA MÊME SÉRIE EN PRÉPARATION :

Dictionnaire des Ébénistes. — Dictionnaire des Fondeurs et Ciseleurs. — Dictionnaire des Monogrammes et Marques de graveurs. — Dictionnaire des Monogrammes et Marques d'amateurs. — Dictionnaire de la Céramique, &c.

Librairie de l'Art, J. ROUAM, Éditeur, 29, cité d'Antin, Paris.

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE L'ART

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

M. EUGÈNE MÜNTZ

PREMIÈRE SÉRIE. — VOLUMES IN-4°

I. **Les Précurseurs de la Renaissance**, par **M. Eugène MÜNTZ**, Conservateur du Musée, des Archives et de la Bibliothèque à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. Prix : broché, 20 fr.; relié, 25 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 50 fr.

II. **Les Amateurs de l'ancienne France. Le Surintendant Foucquet**, par **M. Edmond BONNAFFE.** Il ne reste plus de cet ouvrage que quelques exemplaires reliés, à 15 fr., et quelques exemplaires sur papier de Hollande, à 25 fr.

III. **Les Origines de la porcelaine en Europe. Les Fabriques italiennes du XV^e^ au XVII^e^ siècle**, par le baron **DAVILLIER.** Il ne reste plus de cet ouvrage qu'un très petit nombre d'exemplaires qui sont réservés aux acheteurs de la collection. Prix : broché, 20 fr. ; relié, 25 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 40 fr.

IV. **Le Livre de Fortune**, par **M. Ludovic LALANNE**, sous-bibliothécaire de l'Institut. Recueil de deux cents dessins inédits de JEAN COUSIN, d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque de l'Institut. Prix : broché, 30 fr.; relié, 35 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 50 fr.

V. **La Gravure en Italie avant Marc-Antoine**, par **M. le vicomte Henri DELABORDE**, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, Conservateur du Département des Estampes à la Bibliothèque nationale. Prix : broché, 25 fr.; relié, 30 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 50 fr.

VI. **Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres**, d'après des documents nouveaux, par **Lady Charles DILKE** (**M^me^ Mark PATTISON**), auteur de « *The Renaissance in France* ». Prix : broché, 30 fr.; relié, 35 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 50 fr.

VII. **Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre**, par **M. J. CAVALLUCCI**, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, et **M. E. MOLINIER**, attaché à la Conservation du Musée du Louvre. Prix : broché, 30 fr.; relié, 35 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 50 fr.

VIII. **Le Livre des Peintres, de CAREL VAN MANDER. Vie des Peintres flamands, hollandais et allemands,** traduction, notes et commentaires, par **M. Henri HYMANS,** Conservateur à la Bibliothèque royale de Belgique, membre correspondant de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. Deux volumes in-4° raisin, comprenant 80 portraits et 400 biographies. Prix des deux volumes : brochés, 100 fr. ; reliés, 120 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande. Prix des deux volumes, 150 fr.

IX. **Le Style Louis XIV. Charles Le Brun décorateur ; ses œuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps,** par **M. A. GENEVAY.** Ouvrage accompagné de plus de 100 gravures. Prix : broché, 25 fr. ; relié, 30 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 50 fr.

X. **Ghiberti et son école,** par **M. Charles PERKINS,** Directeur du Musée de Boston, Correspondant de l'Institut de France. Ouvrage accompagné de 37 gravures. Prix : broché, 20 fr. ; relié, 25 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 40 fr.

XI. **Les Musées d'Allemagne : Cologne, Munich, Cassel,** par **M. Émile MICHEL.** Ouvrage accompagné de 15 eaux-fortes et de 80 gravures. Prix : broché, 40 fr. ; relié, 45 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 80 fr.

DEUXIÈME SÉRIE. — VOLUMES IN-8°

I. **Les Historiens et les Critiques de Raphael,** par **M. Eugène MÜNTZ.** Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de PASSAVANT, avec un choix de documents inédits ou peu connus. Un volume illustré de quatre portraits de Raphael. Il ne reste de cet ouvrage qu'un très petit nombre d'exemplaires qui sont réservés aux acheteurs de la collection. Quelques exemplaires sur papier de Hollande, 25 fr.

II. **L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens,** par **MM. Henry CROS et Charles HENRY.** Un volume illustré de 30 gravures. Prix : broché, 7 fr. 50. Quelques exemplaires sur papier de Hollande, 15 fr.

III. **Les Livres à gravures du XVI^e^ siècle. Les Emblèmes d'Alciat,** par **M. Georges DUPLESSIS,** Conservateur du Département des Estampes à la Bibliothèque nationale. Un volume illustré de 11 gravures. Prix : broché, 5 fr. Quelques exemplaires sur papier de Hollande. 10 fr.

IV. **La Tapisserie dans l'antiquité. Le Péplos d'Athéné Parthénos,** par **M. Louis de RONCHAUD,** Directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre. Un volume illustré de 16 gravures. Edition sur papier ordinaire, 10 fr. Quelques exemplaires sur papier de Hollande, 20 fr.

V. **Études sur l'Histoire de la Peinture et de l'Iconographie chrétiennes**, par **M. Eugène MUNTZ**, Conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts. Nouvelle Édition, prix : 3 fr. 50.

BIBLIOTHÈQUE D'ART MODERNE

Camille Corot, par **M. Jean ROUSSEAU.** Suivi d'un appendice par M. Alfred Robaut. Avec le portrait de Corot et 34 gravures sur bois et dessins reproduisant les œuvres du maître. In-4° écu. Prix : broché, 2 fr. 50.

J. F. Millet, par **M. Charles YRIARTE**, inspecteur des Beaux-Arts. Un volume in-4°, illustré de nombreuses gravures. Prix : 2 fr. 50.

Études Dramatiques, par **M. Charles de la ROUNAT.** I. Le Théatre-Français. Mme Arnoud-Plessy, MM. Régnier, Got, Delaunay. Nombreuses illustrations par P. Renouard. In-4° écu. Prix : broché, 3 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES MUSÉES

Le Musée de Cologne, par **M. Émile MICHEL.** Suivi d'un catalogue alphabétique des tableaux de peintres anciens, exposés au Musée de Cologne. Illustré de nombreuses gravures dans le texte. In-4° écu. Prix : broché, 3 fr.

BIBLIOTHÈQUE D'ART ANCIEN

Hans Holbein, par **M. Jean ROUSSEAU.** Un volume in-4° illustré de nombreuses gravures. Prix : 2 fr. 50.

Ravenne. Études d'archéologie byzantine, par **M. Charles DIEHL.** Un volume in-4° illustré de 34 gravures. Prix : 2 fr. 50.

Librairie de l'Art, J. ROUAM, Éditeur, 29, cité d'Antin, Paris.

LES ARTISTES CÉLÈBRES

Antiquité — Moyen-Age
Renaissance — Temps modernes

BIOGRAPHIES ET NOTICES CRITIQUES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE

M. EUGÈNE MÜNTZ

Avec la Collaboration de :

MM. Etienne Arago, Germain Bapst, de Baudot, Ed. Bazire, Jacques de Biez. Edm. Bonnaffé, Georges Berger, H. Bouchot, Philippe Burty, Champfleury, A. de Champeaux, Henri de Chennevières, E. Chesneau, Charles Clément, M. Collignon, Jules Comte, L. Courajod, G. Dargenty, Vicomte Henri Delaborde, G. Duplessis, Durand-Gréville, Ch. Ephrussi, Edouard Fétis, de Fourcaud, Frœhner, Philippe Gille, J. Grand-Carteret, Anatole Gruyer, Gustave Gruyer, Eugène Guillaume, Henri Havard, Philip Gilbert Hamerton, G. Lafenestre, Lud. Lalanne, Paul Leroi, Paul Mantz, Roger Marx, Alfredo Melani, René Ménard, André Michel, Emile Michel, Emile Molinier, de Montaiglon, Gustave Ollendorf, Ch. Pillet, Eugène Plon, Salomon Reinach, Ary Renan, L. de Ronchaud, Paul Sédille, Marius Vachon, Antony Valabrègue, A. Venturi, Eugène Véron, Charles Yriarte.

OUVRAGES PUBLIÉS :

Donatello, sa vie, ses œuvres, par **Eugène MUNTZ.** Un volume illustré de 48 gravures. Prix : broché, avec une élégante couverture. 5 fr. Riche reliure, 8 fr. — 100 exemplaires numérotés sur Japon (double suite de gravures), 15 fr.

Bernard Palissy, sa vie, ses œuvres, par **Philippe BURTY.** Un volume illustré de nombreuses gravures. Prix : broché élégante couverture), 2 fr. 50. Riche reliure, 5 fr. — 100 exemplaires numérotés sur Japon (double suite de gravures), 0 fr.

Rembrandt, sa vie, ses œuvres, par **Émile MICHEL.** Un volume illustré de nombreuses gravures. Prix : broché (élégante couverture), **5** fr. Riche reliure, **8** fr. — 100 exemplaires numérotés sur Japon (double suite de gravures), **15** fr.

Jacques Callot, sa vie, ses œuvres, par **Marius VACHON.** Un volume illustré de nombreuses gravures. Prix : broché (élégante couverture), **3** fr. Riche reliure, **6** fr. — 100 exemplaires numérotés sur Japon (double suite de gravures), **7** fr. **50.**

Pierre-Paul PRUD'HON, sa vie, ses œuvres, par **Pierre Gauthiez.** Un volume illustré de nombreuses gravures. Prix : broché (élégante couverture), **2** fr. **50.** Riche reliure, **5** fr. — 100 exemplaires numérotés sur Japon (double suite de gravures), **6** fr.

Fortuny, sa vie, ses œuvres, par **Charles YRIARTE.** Un volume illustré de nombreuses gravures. Prix : broché (élégante couverture), **2** fr. Riche reliure, **4** fr. **50.** — 100 exemplaires numérotés sur Japon (double suite de gravures), **4** fr. **50.**

MÉDAILLONS CONTEMPORAINS

Par RINGEL

PREMIÈRE PARTIE

M. Jules Grévy.

MM. Émile Augier.	MM. Victor Hugo.
Chevreul.	Ferd. de Lesseps.
Jean Dollfus.	Léon Lhermitte.
Gambetta.	Pasteur.
Eugène Guillaume.	Renan.

M. Auguste Rodin.

Ces Médaillons en bronze sont d'un diamètre uniforme (18 cent.). Le Médaillon, prix, **20** fr. — Le Médaillon fondu à cire perdue, prix, **100** fr.

Librairie de l'Art, J. ROUAM, Éditeur, 29, cité d'Antin, Paris.

MAGNIFIQUE CHOIX

DE

GRAVURES AU BURIN & A L'EAU-FORTE

AVANT LA LETTRE { Tirées sur Chine. . . / — sur Japon. . . / — sur parchemin. } MONTÉES SUR BRISTOL

AVEC LA LETTRE, tirées sur beau papier, grandes marges.

GRAVURES SUR BOIS TIRÉES SUR CHINE, MONTÉES SUR BRISTOL.

Ces gravures, exécutées par les premiers artistes, reproduisent les œuvres les plus célèbres des Maîtres anciens et modernes. — *Envoi franco du Catalogue.*

ALBUMS

I. **Du Nord au Midi. Zigzags d'un touriste,** par **M. Jules GOURDAULT.** Format in-4° grand colombier, sur beau papier anglais, avec nombreuses illustrations dans le texte et huit eaux-fortes par les meilleurs artistes. Prix : riche reliure à biseaux, 25 fr.

II. **A travers Venise,** par **M. Jules GOURDAULT.** Format in-4° grand colombier, sur beau papier anglais, avec nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les meilleurs artistes. Prix : riche reliure à biseaux, 25 fr.

III. **Paris pittoresque,** par **M. A. de CHAMPEAUX.** inspecteur des Beaux-Arts à la préfecture de la Seine. et **M. F. ADAM.** Format in-4° grand colombier, sur beau papier anglais, avec nombreuses illustrations et dix grandes eaux-fortes par LUCIEN GAUTIER. Prix : riche reliure à biseaux, 25 fr.

IV. **Artistes anglais contemporains,** par **M. Ernest CHESNEAU.** Un magnifique Album in 4° grand colombier, sur beau papier anglais, avec nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les premiers artistes. Prix : riche reliure à biseaux, 25 fr.

V. **Oloron-Sainte-Marie (Béarn).** Eaux-fortes et Dessins, par **M. Paul LAFOND.** Notice par **M. Ed. LOUIS.** Cet ouvrage, tiré à 150 exemplaires seulement, contient dix eaux-fortes et plusieurs dessins dans le texte. Prix : en carton, 25 fr.

VI. **Les Eaux-Fortes de Jules de Goncourt,** Notice et Catalogue, par **M. Philippe BURTY.** Un volume in-4° grand colombier. Edition de luxe à 200 exemplaires numérotés, les eaux-fortes tirees sur papier de Hollande, 100 fr. — Edition de grand luxe à 100 exemplaires numérotés, le texte sur papier spécial, les eaux-fortes tirées sur papier du Japon, 200 fr. Le texte et les eaux-fortes sont livrés dans un carton.

VII. **Modern Landscape**, by **COMYNS CARR.** With Etchings from celebrated Pictures and numerous illustrations on Wood an in Facsimile. Un magnifique album in-4° grand colombier. Prix : 25 schillings (31 fr. 25).

VIII. **Living Painters of France and England.** Fifteen etchings from representative pictures with descriptive Letter-Press. Prix : 25 shillings (31 fr. 25).

IX. **Th. CHAUVEL.** QUATORZE eaux-fortes avant la lettre. Prix : 150 fr.

X. **Jules JACQUEMART.** HUIT eaux-fortes tirées sur papier du Japon et montées sur bristol, avec la légende des œuvres reproduites, tirée sur papier teinté. Prix : 160 fr.

XI. **Charles WALTNER.** DOUZE eaux-fortes tirées sur papier du Japon et montées sur bristol, avec la légende des œuvres reproduites, tirée sur papier teinté. Prix : 150 fr.

XII. **Gustave GREUX.** VINGT eaux-fortes tirées sur papier du Japon et montées sur bristol, avec la légende des œuvres reproduites, tirée sur papier teinté. Prix : 120 fr.

XIII. **Vieux Rouen.** Deuxième livraison. Dix croquis d'après nature en 1880 et gravés à l'eau-forte par **M. E. NICOLLE.** Epreuves avant la lettre *signées au crayon gras.* Sur papier du Japon, 200 fr.; sur papier de Chine, 150 fr.; sur papier de Hollande, 100 fr. — Il reste quelques exemplaires de la première livraison de cet ouvrage au même prix que la seconde livraison. — La première livraison ne se vend plus sans la seconde.

XIV, **Livre de dentelles de César Vecellio,** en quatre parties, contenant cent douze planches dans lesquelles sont exposées en divers dessins toutes sortes d'échantillons de points découpés, de points à jour, de points flamands et de points à réseaux. Un volume oblong sur papier teinté. Cette impression a été faite à 500 exemplaires tous numérotés. Prix : 30 fr.

XV. **A travers l'Exposition.** *10 Croquis à l'eau-forte,* par **M. J. A. MITCHELL.** Prix : 30 fr.

XVI. **Dessins d'Albert Durer** en fac-similé, publiés par **M. Frédéric LIPPMAN,** directeur du Cabinet royal des Estampes de Berlin. Dessins du Cabinet royal des Estampes de Berlin. — Dessins appartenant à M. William Mitchell, de Londres. — Dessins appartenant à M. Malcolm de Poltalloch, de Londres. — Dessins appartenant à M. Frédérick Locker, de Londres.

Ces dessins, au nombre de 99, *sont reproduits avec une rigoureuse fidélité par les procédés les plus perfectionnés.*

Splendide volume in-folio sur vélin extra-fort, cartonné. Prix : 320 fr. — Ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés.

Publications diverses de la Librairie de l'Art

Voyage en Orient, par **Son Altesse Impériale et Royale l'Archiduc Rodolphe**, *prince héritier d'Autriche-Hongrie*. Un superbe volume grand in-4° enrichi de 37 eaux-fortes et de nombreuses gravures sur bois, d'après les dessins originaux de FRANÇOIS DE PAUSINGER. Prix : broché, 80 fr.; riche reliure, 90 fr.

Inventaire du Mobilier de la Couronne, sous Louis XIV (1663-1713), publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des Livres d'Art, par **M. Jules GUIFFREY**. L'ouvrage complet comprend deux beaux volumes in-8° très illustrés. Prix : 50 fr. Editions de luxe : il a été tiré de cet ouvrage 10 exemplaires sur papier du Japon numérotés de 1 à 10. Prix : 150 fr. 30 exemplaires sur papier de Hollande numérotés de 11 à 40. Prix : 100 fr.

L'Essai de l'Histoire de l'Art par **M. W. LUBKE**, traduit par **Ch. Ad. KOELLA**, architecte, d'après la neuvième édition originale. — Ouvrage illustré de plus de 600 gravures sur bois. Prix : 20 fr.

L'Art en Alsace-Lorraine, par **M. René MÉNARD**. Un magnifique volume in-8° grand colombier, sur beau papier fort, de plus de 500 pages, avec 16 eaux-fortes, un très grand nombre de bois imprimés hors texte sur fond Chine, et de gravures intercalées dans le texte — Les gravures de cet ouvrage ont été exécutées sous la direction de M. Léon Gaucherel, directeur artistique de *l'Art*, d'après les documents fournis par l'auteur. Il n'y a pas moins de 350 illustrations, représentant des œuvres du plus haut intérêt. Prix : broché, 40 fr.; relié toile, 50 fr.; reliure demi-chagrin (dite d'amateur), 60 fr.

Histoire artistique du Métal, par **M. René MÉNARD**. Ouvrage publié sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des Livres d'Art. Un beau volume in-4° jésus, sur papier teinté, avec 10 eaux-fortes et plus de 200 gravures dans le texte. Prix : broché, 25 fr.; relié, 30 fr.

Les Pensionnaires du Louvre, par **M. Louis LEROY**. Un beau volume sur papier raisin, avec 36 dessins humoristiques de **M. Paul RENOUARD**. Prix : broché, 10 fr.; riche reliure à biseaux, 15 fr.

Les Entretiens sur la peinture, par **M. René MÉNARD**, avec traduction anglaise, sous la direction de **M. Philip Gilbert HAMERTON**, rédacteur en chef du *Portfolio*, de Londres. Un volume grand in-4°, avec 50 eaux-fortes par les premiers artistes. Prix : 75 fr. L'édition sur papier de Hollande, avec planches tirées sur Japon, est épuisée.

La Décoration appliquée aux édifices, par **M. E. E. VIOLLET-LE-DUC**. Fascicule orné de 21 gravures, d'après les dessins de l'auteur. Prix : 8 fr.

Pierre Corneille (1606-1684), ses dernières années, sa mort, ses descendants, par **M. Arthur HEULHARD.** Illustré de 4 gravures. Prix : 1 fr. Quelques exemplaires sur papier de Hollande, 5 fr.

Les Menus Plaisirs du Roi et leurs Artistes, par **M. Henry de CHENNEVIERES**, directeur des Dessins du Louvre. In-4° raisin, sur beau papier anglais teinté. Prix : 2 fr. — 20 exemplaires sur papier vélin, 5 fr.

Notice sur D. RIOCREUX, conservateur du Musée céramique de Sèvres. par **M. Ambroise MILET**, chef de fabrication à la Manufacture de Sèvres. Un volume in-8° carré, avec un portrait de Riocreux, gravé par Focillon. Prix : broché, 6 fr.

Le Centenaire du Salon (1673-1883), par **M. G. de LÉRIS.** Prix : 1 fr.

Apollon et Marsyas. Le Nouveau Raphael du Louvre, par **M. A. MÉLIOT.** Avec deux reproductions : l'une d'après le tableau exposé au Musée du Louvre ; l'autre d'après le dessin exposé à l'Académie de Venise. Une élégante plaquette sur beau papier teinté. Prix : 2 fr. — 10 exemplaires sur papier de Hollande, 5 fr. — 2 exemplaires sur papier du Japon, 10 fr.

Alfred G. Stevens, a biographical study, by **M. WALTER ARMSTRONG.** Un volume magnifiquement illustré, in-4° grand colombier, riche reliure en parchemin. Prix : 12 schillings (15 fr.).

Notice sur G. Régamey, par **M. Ernest CHESNEAU.** Un volume in-8° bro ché. Prix : 2 fr. 50.

Études sur le Musée de Tableaux de Grenoble, par **M. Marcel REYMOND.** Un volume in-8° avec douze photographies représentant les chefs-d'œuvre du Musée. Prix : 10 fr. — 50 exemplaires sur papier de Hollande, 25 fr.

Eugène Delacroix par lui-même, par **M. G. DARGENTY.** Un volume in-8°, avec le portrait du maître. Prix : 3 fr.

Souvenirs d'un Collectionneur. — La Chine inconnue, par **M. Maurice JAMETEL**, élève diplômé de l'Ecole des langues orientales vivantes, lauréat de l'Institut de France, officier d'Académie, attaché à la rédaction du *Courrier de l'Art*. Prix : 3 fr. — 25 exemplaires sur papier de Hollande, 10 fr.

LA TROISIÈME INVASION

JUILLET 1870 — MARS 1871

Par EUGÈNE VÉRON

Directeur de *l'Art*.

Deux magnifiques volumes in-folio colombier de plus de 200 pages de texte chacun, avec 163 planches à l'eau-forte, prises directement sur nature, par Auguste Lançon, et représentant par

conséquent la guerre telle qu'elle est dans sa réalité, et 15 grandes cartes d'après les cuivres du Dépôt de la Guerre. L'impression du texte est en caractères neufs et fondus exprès.

Édition de luxe à 500 exemplaires numérotés, texte sur papier vélin extra-fort, eaux-fortes sur papier de Hollande. — L'ouvrage complet (deux volumes), **400 fr.**

Édition de grand luxe à 50 exemplaires numérotés, texte sur papier de Hollande, eaux-fortes sur papier du Japon, monté sur bristol. — L'ouvrage complet (2 volumes), **800 fr.**

Édition populaire. Deux volumes in-8° de 350 pages chacun, contenant 86 gravures (réduction en fac-similé des eaux-fortes de Auguste Lançon) et 16 grandes cartes d'après les cuivres du Dépôt de la Guerre. — Prix des deux volumes : brochés, **20 fr.**; reliés toile, **24 fr.**; reliés demi-chagrin, **28 fr.**

LE MUSÉE ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

ART — BIOGRAPHIES ARTISTIQUES
LITTÉRATURE — VOYAGES — NOUVELLES

Six volumes très richement illustrés.

Chaque volume se vend séparément :
Broché : **8 fr.**
Élégamment relié : **11 fr.**

Les personnes qui demanderont la collection complète bénéficieront d'un rabais de **10** o/o sur les prix ci-dessus.

ART AND LETTERS

Revue illustrée des Beaux-Arts et de la Littérature

ANNÉES 1882 & 1883

Formant deux magnifiques volumes in-4°, avec de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, un frontispice gravé à l'eau-forte pour chaque volume.

Complètement épuisé broché.
Il ne reste plus que quelques exemplaires reliés, au prix de **52** *fr.* **50**
Chaque volume se vend séparément : **26** *fr.* **25**

Librairie de l'Art, J. ROUAM, Éditeur, 29, cité d'Antin, Paris.

BIBLIOTHÈQUE POPULAIRE DES ÉCOLES DE DESSIN

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

M. RENÉ MÉNARD

Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs.

OUVRAGES DÉJA PARUS :

M. RENÉ MÉNARD

Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs.

L'Orfèvrerie.
La Décoration en Égypte.
La Décoration en Grèce (1re partie) : *Architecture et Sculpture.*
La Décoration en Grèce (2e partie) : *Meubles et Vêtements.*
Les Emblèmes et Attributs des Grecs et des Romains.
Les Villes du Vésuve. (*Promenade dans une cité antique.*
La Décoration au XVIe siècle : *Le Style Henri II.*
La Décoration au XVIIe siècle : *Le Style Louis XIV.*
La Décoration au XVIIIe siècle : *Le Style Louis XV.*
La Décoration au XVIIIe siècle : *Le Style Louis XVI.*

M. CHRISTIAN CLOPET

Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs.

La Perspective.
L'Arithmétique (*Nombres entiers*).
L'Arithmétique (*Nombres premiers*).
Géométrie descriptive.

M. CH. GENUYS

Architecte du Gouvernement, professeur à l'École nationale des Arts décoratifs.

Constructions. Maçonnerie (2 volumes).

Prix de chaque volume : Broché. . . . . 75 centimes.
— Relié en percaline . . . 1 franc.

Paris. Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

GETTY RESEARCH INSTITUTE

3 3125 01063 2368

LIBRAIRIE DE L'ART. J. ROUAM, ÉDITEUR

29, CITÉ D'ANTIN, PARIS.

GUIDES DU COLLECTIONNEUR

OUVRAGE PARU :

Dictionnaire des Émailleurs. Biographies, Marques et Monogrammes, par **M. Émile Molinier,** *attaché à la Conservation du Musée du Louvre.*

Un volume in-8° de 115 pages, accompagné de 67 marques et monogrammes.

Prix, sur papier de Hollande . . . . . **5** fr.

12 exemplaires sur papier du Japon . . . . . **15** fr.

EN PRÉPARATION :

Dictionnaire des Fondeurs et des Ciseleurs, par **M. de Champeaux,** inspecteur des Beaux-Arts à la Préfecture de la Seine.

Dictionnaire des Ébénistes, par le même.

Dictionnaire de la Céramique, par **M. E. Garnier.**

Dictionnaire des Monogrammes et Marques de Graveurs, par **M. Georges Duplessis,** conservateur du Département des Estampes à la Bibliothèque nationale, et **M. Bouchot,** attaché au même Département.

Dictionnaire des Monogrammes et Marques de collectionneurs et d'amateurs, par **M. W. A. Thibaudeau.**

Dictionnaire des Peintres de l'École française.

Dictionnaire des Peintres des Écoles flamande et hollandaise.

Dictionnaire des Peintres de l'École italienne.

Dictionnaire des Dessinateurs, par **M. Maurice Tourneux.**

Catalogue des Médailles françaises et allemandes de la Renaissance.

Paris. Imp. E. Ménard et J. Augry. 41, rue de la Victoire.